

## Детский Центр развития «Продленка.Кидс»

**«Согласовано»**

Руководитель ДЦ  
«Продленка.Кидс»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**«Утверждено»**

Директор \_\_\_\_\_  
/Н.Н.Уткина/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

# Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

Тюмень 2022

## Структурные элементы программы:

|   |    |
|---|----|
| 1. Титульный лист   | 1  |
| 2. Пояснительная записка  | 3  |
| 3. Учебно - тематический план   | 14 |
| 4. Методическое обеспечение<br>дополнительной образовательной программы | 68 |
| 5. Список литературы  | 71 |
| 6. Приложения   | 75 |

## 2. Пояснительная записка

«...Талант – это не только дар Божий и не только прирожденная способность человека к той или иной деятельности, это, прежде всего труд, труд и еще раз труд, умноженный на терпение.  
А. Яковлев

Одна из задач творческого развития – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, травинке, кусочке ткани...

Творческая деятельность способствует формированию у обучающихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Обучающихся надо вовлекать в творческую деятельность, и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Одним из важнейших путей решения задачи высокого профессионализма (мастерства) является приобщение обучающихся к изучению основ изобретательской, художественной и декоративно-прикладной деятельности через работу в объединении.

Работа в объединении расширяет кругозор детей, повышает общую культуру, заставляет изучать историю и традиции декоративно-прикладного творчества, позволяет выявить способности и таланты, приучает к вдохновенному труду.

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Практика показала, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Занятия в объединениях расширяют культурный кругозор, углубляют профессиональные знания и навыки обучающихся, развивают их самостоятельность.

Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

**Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решение этих задач.**

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное овладение композицией, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей художественных интересов и потребностей. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в объединении изобразительного искусства «Творчество» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Образовательная программа «Творчество» обеспечивает создание условий для воспитания творческой личности и самореализации, профессионального самоопределения ребенка, целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка. Содействует укреплению оптимистического художественно-этического мироощущения обучающихся, созданию их собственными силами полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Главной **целью программы является** формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

**Основные задачи курса:**

**Обучающие:**

- обучить практическим умениям и навыкам работы различными материалами исполнения, доступными их возрасту, функциональной художественной грамотности
- обучить детей владеть техническими приемами гуашевой, акварельной живописи, графическими материалами (тушью, фломастерами, цветными карандашами, мелками), различными видами изобразительной деятельности (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), основами цветоведения;
- обучить способам самореализации, рефлексивным и конструктивным формам мышления, умению вырабатывать индивидуальный стиль изображения;
- обучить теоретическим основам живописи, графики, композиции, коллажа, батика, соломоплетения, соломопластики, керамики.
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего;

**Воспитательные:**

- воспитать уважение к духовному наследию и многонациональным традициям народов проживающих, в Российской Федерации;
- формировать эстетическую и духовную культуру детей, потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, умение этического общения в художественной среде;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- воспитать бережное отношение к природе и животным;
- формировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству и различным его видам.

### **Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, наблюдательность, рационально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- формировать и развить способности у детей, необходимые для любого творческого труда, посредством накопления художественных, изобразительных и трудовых знаний, умений и навыков;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним; формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены разнообразные виды практической деятельности, которые помогут поддерживать постоянный интерес детей к занятиям в объединении «Творчество». Ведь одним из основных задач в воспитании детей является формирование интереса к изучаемому предмету. На занятиях в объединении дети встречаются с различными видами изобразительного искусства и художественного ручного труда.

В программе рассматриваются преемственные связи изобразительного искусства с художественным трудом и другими науками (природоведением, музыкой, историей, литературой, русским языком и литературой, археологией, этнографией и т.д.)

Педагогическая целесообразность изучаемого курса выражается в изучении изобразительной культуры как живого, творческого явления, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающих поколений. Программа предоставляет возможность освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Изучить современные веяния изобразительного искусства, основываясь на личностно-ориентированном подходе обучения.

**Отличительной особенностью развивающей программы является построение содержания программы на основе анализа средств выражения художественного образа и изучения различных способов его изображения.** Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого обучающегося, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

Программа предусматривает формы и методы, способствующие созданию благоприятной эмоциональной среды для творческого развития личности ребёнка, а также коррективке эмоционального состояния ребёнка посредством занятий арт-терапией.

Используется:

- объяснительно-иллюстративный метод (обеспечивает восприятие и усвоение готовой учебной информации);
- репродуктивный метод (при закреплении полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- метод проблемного изложения (знакомство с образцами научного решения проблем);
- частично-поисковый метод или эвристический метод (участие в коллективном поиске, эвристическая беседа);
- исследовательский метод (овладение методами научного познания).

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий рождают у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу включены коллективные задания.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение бесед о красоте и животном мире родной страны по изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в природу, посещение музеев, выставок, художественных мастерских. Систематическое освоение художественного наследия помогает детям осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении курса обучения дети знакомятся с произведениями русских художников, живописцев, графиков, скульпторов, чеканщиков, резчиков по дереву, с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство своей страны и других стран.

Достижения мировой и российской культуры, культурно-национальные традиции России изучаются как органическая системность, позволяющая сформировать личность. Помогает восстановить

преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних, острых социально-исторических, экологических, нравственно-эстетических и других проблем. Культурологический и культуротворческий элементы программы предполагают планирование работы с детьми в соответствии с логикой культуры.

Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество – эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в разных техниках расширяет творческий кругозор, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, воспитывает у детей любовь к прекрасному, способствует развитию гармонично развитой личности, помогает творчески самореализоваться ребенку.

Объединение «Творчество» – это особая среда, где дети ощущают себя защищенными и свободными в своем творчестве. Здесь могут заниматься дети разного уровня подготовки, владеющие разными навыками к художественной деятельности, в том числе с определенными отставаниями в развитии. Особый мир внутри объединения формирует у детей коммуникативные навыки общения, развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Занятия нацелены на выполнение каждым ребенком индивидуального задания, которое соответствует психолого-физиологическим особенностям обучающихся. Педагог ориентирует детей на успех, создает условия для раскрытия его индивидуальных способностей. Изодетельность – это мощное средство самовыражения ребенка, путь для чувственно-цветового восприятия мира и природы. Занятия помогут ребенку сформировать представление о форме, цвете, месте каждого предмета в композиции, рисунке.

В основу содержания программы положен принцип развития у детей способности восприятия художественного образа и его сильного творческого создания в собственных работах.

Ведущее место в программе отведено творческому развитию личности. Творчество – это сложная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое Я, открыть себя, как личность.

Главная особенность занятий – индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами, работе с соленым тестом, работе с зерновыми, крупяными, макаронными материалами.

Занятия построены в виде диалога между педагогом и обучающимися: урок – беседа, зрительный и музыкальный ряд, демонстрация технических упражнений, практические задания.

На занятиях даются такие понятия, как искусство, синтез всех видов искусств, их гармония, народное искусство, его традиции.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 8-15 лет. Возможно проведение совместных занятий. В этом случае применяется дифференцированное обучение. Общий срок обучения 3 года. Занятия проводятся 3 часа в неделю – всего 105 часов. Продолжительность занятия 30-40 минут в зависимости от возраста детей. Динамическая пауза 10 минут. Занятия проводятся в классе, соответствующем требованиям СанПиНа. Состав группы постоянный.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми, для этого на базовой основе программного материала разрабатывается календарно – тематическое планирование для индивидуальных занятий.

Занятия: кратковременные и длительные, групповые и индивидуальные.

**Требования к освоению содержания программы.** В результате освоения обязательного минимума содержания по изобразительному искусству и основам народного и декоративно-прикладного искусства учащиеся должны:

### **1-й год обучения**

#### Знать:

- Гигиену рабочего места.
- Историю развития искусства;
- основные законы художественного изображения, правила и приёмы рисования;
- о видах изобразительного искусства и их значении в жизни человека.

#### Уметь:

- работать с линией, тоном, формой, цветом при создании графических, живописных и объемных работ;
- работать с художественными материалами: карандашом, пластилином, солёным тестом, глиной, цветной бумагой;
- работать по шаблонам, эскизам.
- выполнять сюжетную композицию на плоскости – барельеф из соленого теста, из нетрадиционных материалов.
- освоить технику работы с нетрадиционными материалами;
- передавать собственный замысел, настроение, эмоциональное состояние через различные средства художественной выразительности.
- правила техники безопасности.

## **2-й год обучения**

### Знать:

- краткую историю развития искусства и декоративно -прикладного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства, народные традиции, культурно-национальные особенности Российского народа;
- основы декоративной композиции;
- технологические особенности исполнения техник: монотипии, аквотипии, гравюры, соломки, коллажа, батика.

### Уметь:

- работать с различными материалами исполнения;
- использовать процесс стилизации реальных природных форм в декоративные;
- Самостоятельно подбирать сюжет к композиции на заданную тему;
- Выполнить объемную и плоскостную композицию;
- создавать декоративно-тематические композиции с учётом технологических особенностей исполнения, использовать фактуру и текстуру материала.

## **3-й год обучения**

### Знать:

- особенности декоративной трактовки художественного образа;
- композиционные стили современного интерьера.

### Уметь:

- создавать декоративные композиции с учётом пространства интерьера;
- в совершенстве владеть изученными техниками исполнения;
- самостоятельно выполнить и защитить учебно-творческую работу;
- применять творческий опыт в практической работе, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

1. Умение детей видеть и изображать окружающий мир во всем разнообразии цветовых отношений, проявлять и развивать творческие способности: грамотно составлять композиции на разнообразные темы, уметь работать в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные мелки, пластилин, глина, соломоплетение и т.д.);
2. умение детей анализировать свои работы, критически критически оценивать их на основе постоянного сравнения выполненной работы с натурой, разбираться в видах и жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрация (книжная);
3. умение вести работу по прикладным видам искусства последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение;
4. умение не только видеть прекрасное, но и творить его;

5. умение самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом, применять соответствующую технику исполнения;
6. иметь убежденность в правильности избранного, - пути в искусстве через систему дополнительного образования по программе «Творчество»;
7. иметь сформированные основы культуры творческой личности (через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого), проявлять личностные качества: трудолюбие, усидчивость, уважение к старшим;
8. иметь способность к самостоятельной творческой деятельности, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

Итогом **реализации программы** «Творчество» является организация отчетной выставки работ обучающихся. Специфика изучения обуславливает необходимость организации как групповых, так и индивидуальных выставок, защиты учебно-творческих работ.

### **Диагностические мероприятия. Аттестация детей.**

1. Проверка знаний происходит в форме конкурса по этапам:
3. Годовая промежуточная аттестация (оценка знаний, умений и навыков за текущий год администрацией ).
4. Итоговая аттестация после реализации программы администрацией.
5. Участие в конкурсах (ОУ, районных, городских, российских), выставках.

### **Работа с родителями.**

Психолого - педагогическое образование родителей – важная задача педагога дополнительного образования.

Ввиду занятости родителей семье нужен комплексный подход к работе по педагогическому ее сопровождению. В вопросах воспитания детей необходимо постоянно взаимодействовать с родителями на любом этапе развития ребенка.

Содержание и формы работы с семьями детей:

- Изучение семьи (анкетирование, беседы, индивидуальные консультации, анализ);
- вовлечение членов семьи в учебно-воспитательный процесс (открытые занятия, судейство в конкурсах, родительские собрания);
- повышение психолого-педагогических знаний членов семьи (беседы приглашенных специалистов, стенды, наглядные материалы, памятки);
- организация досуговой деятельности (творческие конкурсы...);

Именно в семье ребенок обретает психологическую устойчивость, чувство надежности и доверия к миру.

### 3. Учебно-тематический план Первого года обучения

|     | Дата<br>№ группы | Тема  | Общее кол-во | Теоретические | Практические |  |
|-----|------------------|---|--------------|---------------|--------------|--|
| 1.  | 05.09            | Диагностика группы, тестовый рисунок  | 3            | 1             | 2            |  |
| 2.  | 19.09            | Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ                       | 3            | 1             | 2            |  |
| 3.  | 26.09            | Правила дорог глазами и устами детей  | 3            | 1             | 2            |  |
| 4.  | 03.10            | «Подводный мир» холодные цвета  | 3            | 1             | 2            |  |
| 5.  | 10.10            | Подарок любимой учительнице   | 3            | 1             | 2            |  |
| 6.  | 17.10            | Лепка из цветного теста «Бабочка»   | 3            | 1             | 2            |  |
| 7.  | 24.10            | Монотипия: «Бабочка»  | 3            | 1             | 2            |  |
| 8.  | 31.10            | «Осенний пейзаж» теплые цвета   | 3            | 1             | 2            |  |
| 9.  | 07.11            | Коллективная работа: «Правила дорожного движения», соленое тесто              | 3            | 1             | 2            |  |
| 10. | 14.11            | Знакомство с лепкой из глины: «Гусеница»                                      | 3            | 1             | 2            |  |
| 11. | 21.11            | Аппликация «Морское чудо»   | 3            | 1             | 2            |  |
| 12. | 21.11            | Лепка из глины: «Мышка»   | 3            | 1             | 2            |  |
| 13. | 28.11            | Беседа на тему «Мы за здоровый образ жизни». «Автопортрет». Цветные карандаши | 3            | 1             | 2            |  |
| 14. | 05.12            | Лепка из теста: «Бычок - магнетик»  | 3            | 1             | 2            |  |
| 15. | 12.12            | Изготовление игрушки «Барашек»  | 3            | 1             | 2            |  |
| 16. | 19.12            | Новогодняя игрушка, аппликация из ткани                                       | 3            | 1             | 2            |  |
| 17. | 26.12            | Новогодняя открытка, аппликация   | 3            | 1             | 2            |  |
| 18. | 16.01            | Новогодняя игрушка «Веселый ангелочек»  | 3            | 1             | 2            |  |
| 19. | 23.01            | Подготовка работ к выставке «Зимний фейерверк» Объемная снежинка, оригами     | 3            | 1             | 2            |  |
| 20. | 30.01            | Лепка из пластилина: «Рождественский этюд», рельеф                            | 3            | 1             | 2            |  |
| 21. | 06.02            | Аппликация «Птица - счастья»  | 3            | 1             | 2            |  |
| 22. | 13.02            | Кормушка для птиц Смешанная техника   | 3            | 1             | 2            |  |
| 23. | 20.02            | Лепка из бумажной массы, рельеф   | 3            | 1             | 2            |  |
| 24. | 27.02            | Аппликация из природных материалов, семян «Натюрморт»                         | 3            | 1             | 2            |  |
| 25. | 06.03            | Подарок папе: «Самолетик»   | 3            | 1             | 2            |  |

|     |       |                                 |   |   |   |  |
|-----|-------|---------------------------------|---|---|---|--|
| 26. | 13.03 | Лепка из пластилина: «Замок»    | 3 | 1 | 2 |  |
| 27. | 20.03 | Аппликация «Сердце»             | 3 | 1 | 2 |  |
| 28. | 27.03 | Подарок маме Коллаж             | 3 | 1 | 2 |  |
| 29. | 03.04 | Цветок из цветной бумаги        | 3 | 1 | 2 |  |
| 30. | 10.04 | Оригами «Вертушка»              | 3 | 1 | 2 |  |
| 31. | 17.04 | Рисование на манке: «Цветы»     | 3 | 1 | 2 |  |
| 32. | 24.04 | Кукольный театр из теста        | 3 | 1 | 2 |  |
| 33. | 08.05 | «Цирк», основы композиции Гуашь | 3 | 1 | 2 |  |
| 34. | 15.05 | Мир вокруг нас                  | 3 | 1 | 2 |  |
| 35. | 22.05 | «Котовасия», композиция         | 3 | 1 | 2 |  |
| 36. | 29.05 | Выставка детских работ          | 3 | 1 | 2 |  |
|     |       | <b>Итого:</b>                   |   |   | 1 |  |

## **Содержание изучаемого курса первого года обучения**

**Тема** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика группы тестовый рисунок.

Контроль за ЗУН: беседа

### **Тема «Радуга»**

*Вид работы:* рисование акварелью.

*Программное содержание:* познакомить детей с акварельными красками, научить правильно, пользоваться кистями, сформировать интерес к данному виду творчества.

*Материалы:* альбомный лист, акварель, кисти (белка, колонок № 3,5), баночка для воды.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Осенний пейзаж»**

*Вид работы:* рисование

*Программное содержание:* познакомить детей с теплыми цветами, закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о наступившей осени.

*Материалы:* альбомный лист, акварель, кисти (белка, колонок № 3,5), баночка для воды.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Подводный мир»**

*Вид работы:* рисование

*Программное содержание:* познакомить детей с холодными цветами, закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках.

*Материалы:* альбомный лист, акварель, кисти (белка, колонок № 3,5), баночка для воды.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Бабочка»**

*Вид работы:* лепка из цветного теста

*Программное содержание:* Научить детей работе с тестом. Научить получать различные цвета путем смешивания, развивать творческие навыки детей.

*Материалы:* Дощечка, тесто, стеки, гуашевые краски, кисти, тряпочка для рук.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Бабочка»**

*Вид работы:* нетрадиционное рисование монотипия

*Программное содержание:* продолжать работу по ознакомлению с возможностями акварельных красок, научить смешивать различные краски для получения богатой цветовой палитры. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие.

*Материалы:* акварельные краски, ватман, клеенка, полиэтилен, кисточки, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Дождик»**

*Вид работы:* рисование, техника примакивания

*Программное содержание:* развивать фантазию детей, образную память, воображение, научить новой технике работы с акварельными красками.

*Материалы:* 2 листа бумаги, краски акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Россия - мой край»**

*Вид работы:* рисование

*Программное содержание:* знакомить детей с природой России, ее красотами. Продолжать совершенствовать навыки работы с акварельными красками. Воспитывать терпение, интерес к совместному труду, развивать умение доводить начатое дело до конца, убирать за собой рабочее место.

*Материалы:* бумага акварельная, краски акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Гусеница»**

*Вид работы:* лепка из глины

*Программное содержание:* познакомить детей с новым для них видом деятельности - лепка из глины, показать простейшие приемы работы с материалом, ознакомить с особенностями его сушки, обжига и технике безопасности при работе с материалом.

*Материалы:* дощечка, глина, шликер, тряпочка.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Правила дорожного движения»**

*Вид работы:* лепка из соленого теста

*Программное содержание:* познакомить детей с новым для них материалом соленым тестом. Научить приемы работы с ним

ознакомить с особенностями его окраски, сушки, обжига в духовом шкафу и технике безопасности при работе с материалом. Развивать навыки коллективной работы.

*Материалы:* соленое тесто, гуашь, кисти, скалка, тряпочка, вода.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Морское чудо»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* учить детей создавать изображение из частей, правильно передавая их относительную величину. Научить правильно работать с ножницами и вырезать части круглой и овальной формы. Аккуратно наклеивать изображение, красиво располагая его на листе бумаги.

*Материалы:* бумага белая размером с половину альбомного листа для фона. Цветная – для вырезывания фигуры (игрушечные рыбки разных цветов)

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Петушок из ладошки»**

Вид работы: рисование акварелью

*Программное содержание:* развивать фантазию детей, образную память, воображение, умение выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.

*Материалы:* Акварель, кисточки, карандаш, альбомный лист, изображение петушка.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Деревья»**

Вид работы: графика (тушь, перо)

*Программное содержание:* Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства – графикой. Научить их передавать силуэт различных деревьев. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине. Закрепить приёмы рисования тушью.

*Материалы:* альбомный лист, тушь, перо.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Мышка»**

Вид работы: лепка из глины

*Программное содержание:* учить детей лепить мышку ленточным способом, передавая внешний вид, строение, украшать ее рельефом, т.е. налепом, воспитывать трудолюбие.

Развивать художественный вкус.

*Материалы:* глина, дощечка, стека, тряпочка, шликер.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема «Чудо клякса»**

Вид работы: графика, кляксография

*Программное содержание:* развивать фантазию детей, образную память, воображение, умение выразить своё отношение к

изображаемому в рисунке. Отражать в работе ранее приобретенные знания по графической технике.

*Материалы:* чёрная или цветная тушь в мисочке, белый лист бумаги (20x20) для кляксографии, пластмассовая ложечка, простой карандаш, гуашь, кисть, перо.

Контроль за ЗУН: выставка.

### **Тема «Автопортрет»**

Вид работы: цветные карандаши

*Программное содержание:* учить детей пропорциям головы человека.

Умению передавать характерные черты. Воспитывать аккуратность.

Развивать художественный вкус.

*Материалы:* цветная или белая бумага, цветные карандаши.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Сказочное животное»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* развивать фантазию детей, умение выполнять работу последовательно, воспитывать товарищеские взаимоотношения в труде.

*Материалы:* гуашь, лист ватмана, ватка, вода, пленка, бумаги, карандаш.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Новогодняя открытка»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* закрепить технику коллажа, научить детей делать оригинальные открытки. Развивать воображение, координацию движений рук, мелкую моторику, цветовосприятие.

*Материалы:* картонная основа для каждого ребенка, клей ПВА, кисть, лоскутки тканей. Нитки, пуговицы, бусинки, ножницы, карандаши.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Веселый ангелочек»**

Вид работы: аппликация из ткани

*Программное содержание:* закрепить у детей полученные ранее навыки работы с картоном, клеем, ножницами. Продолжать развивать интерес к совместному труду. Воспитывать желание доставлять радость другим детям. Продолжать учить делать игрушки по рисунку. Учить фантазировать, воспитывать самостоятельность.

*Материалы:* картонная основа для каждого ребенка, шаблоны туловища, рук и ног, клей ПВА, кисть, лоскутки тканей. Нитки, пуговицы, бусинки, ножницы, карандаши.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Бычок - магнитик»**

Вид работы: лепка из теста

*Программное содержание:* Научить детей самих замешивать соленое тесто, продолжать учить приемам лепки. Воспитывать активность, самостоятельности аккуратность в работе.

*Материалы:* мука, соль «Экстра», масло подсолнечное, вода.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Барашек»**

Вид работы: Изготовление игрушки

*Программное содержание:* продолжать учить детей изготавливать игрушки по образцу. Развивать конструктивные способности. Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус. Учить запоминать последовательность её изготовления, приемы, способы складывания.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, вата.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Рождественская композиция»**

Вид работы: Коллективная работа, плетение из соломы

*Программное содержание:* научить детей делать подвесную конструкцию. Развивать моторику пальцев, глазомер, зрительное восприятие. Фантазию, творчество, желание украсить свой дом.

Умение работать в коллективе.

*Материалы:* соломенные элементы, ножницы, цветные нитки, клей ПВА.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Зимний пейзаж»**

Вид работы: живопись гуашью

*Программное содержание:* Учить умению передавать характерные цвета времени года, регулировать силу нажима на кисть. Воспитывать интерес к работе. Развивать вкус и инициативу.

*Материалы:* бумага формат А4, коробка гуаши, 2 кисточки, маленькие листочки для проверки цвета. Рисунки и фотографии с изображениями зимней природы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Птица - счастья»**

Вид работы: Соломенное плетение

*Программное содержание:* закрепить технику соломоплетения, продолжить обучать детей новым приемам. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать нравственные основы, внимание, любовь к близким.

*Материалы:* солома, цветные ленты, нитка, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Новогодняя игрушка»**

Вид работы: аппликация из ткани

*Программное содержание:* учить детей вырезать по выкройкам детали из цв. ткани для ёлочного шарика. Аккуратно приклеивать их, не сдавливая шарик.

*Материалы:* канцелярский клей в пластиковых бутылочках, катушка белых ниток № 40 - 60, стеклянная баночка для катушек с нитками.

Ножницы, толстая игла. Воздушный шарик (лучше напальчник).

Клей ПВА для приклеивания деталей. Калька и цветная бумага

для изготовления выкроек, цветная ткань

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Рождественский этюд»**

Вид работы: лепка из пластилина, рельеф

*Программное содержание:* учить детей создавать рельефного изображение на плоскости дощечки (зимнего пейзажа) из кусков пластилина способом наращивания формы. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами.

Материалы: пластилин, дощечка.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Объемная снежинка»**

Вид работы: оригами

*Программное содержание:* закрепить у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материалы: цв. бумага, клей, ножницы, цв. нитки,

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Моя дружная семья»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и белила (гуашь). Развивать у них образное восприятие, творчество. Умение передавать характерные черты каждого члена семьи.

Материалы: бумага, пачка гуаши, цветные восковые мелки, кисти.

Контроль за ЗУН: конкурс

**Тема «Рисование «по манке»»**

Вид работы: Нетрадиционные техники, рисование «по манке»

*Программное содержание:* Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «по манке», развивать у детей способность самостоятельно задумывать тему своей работы. Воспитывать инициативу и самостоятельность.

Материалы: картон- основа, клей ПВА, манная крупа, кисточка, цветная акварель.выставка

**Тема «Кормушка для птиц»**

Вид работы : смешанная техника

*Программное содержание:* учить детей делать кормушки из бросового материала. Закреплять навыки составления узора для украшения поделки. Развивать у детей инициативу и творчество в работе.

Материалы: бумажный пакет из кефира цветная бумага, альбомный лист.краски.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Лепка из бумажной массы»**

Вид работы: лепка из бумажной массы

*Программное содержание:* познакомить детей с нетрадиционной техникой лепки. Учить детей делать отдельные детали работы, а затем склеивать в одну композицию. Закреплять навыки составления узора.

Материалы: бумажная масса, картон, клей, кисти, стеки, ножниц.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Мой любимый питомец»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.

*Материалы:* цветная гуашь, акварель, мелки, белый лист бумаги простой карандаш, кисть.. Эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Контроль за ЗУН: выставка.

**Тема «Натюрморт»**

Вид работы: аппликация из природных материалов, семян коллективная работа

*Программное содержание:* формировать умение придумывать сюжет для работы. Воплощать свой замысел. Закреплять умение вырезать на глаз мелкие детали. Выбирать красивые цветовые сочетания. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

*Материалы:* лист картона, семена, крупы, засушенные листья.

Контроль за ЗУН: конкурс

**Тема «Замок»**

Вид работы: Лепка из пластилина

*Программное содержание:* учить детей лепить объемную композицию ленточным способом передавая внешний вид строения украшать его рельефом, т.е. налепом. Развивать художественный вкус.

*Материалы:* пластилин, дощечка, стека.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Сердце»**

Вид работы: сломоплетение

*Программное содержание:* продолжать учить плести из соломы элемент «косичка» разного размера и составлять из них композицию.

*Материалы:* образец композиции, солома, веревка, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Декоративная композиция»**

Вид работы : соломопластика

*Программное содержание:* познакомиться с новым видом деятельности – соломопластикой. Формировать умение придумывать сюжет для композиции. Воплощать свой замысел. Закреплять умение вырезать на глаз мелкие детали. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

*Материалы:* ДВП- основа, разглаженная солома, ножницы, клей, кисточка, салфетка.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Портрет защитника Отечества»**

Вид работы рисование

*Программное содержание:* учить детей создавать в рисунке образы.

Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине фигуры. Закрепить приёмы рисования красками.

*Материалы:* гуашь, листы бумаги, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Подарок папе: «Самолетик»**

Вид работы: поделка из картона и прищепки

*Программное содержание:* При помощи прищепки и картона научить детей делать самолетик. Учить работать аккуратно, вырезать детали правильно держа ножницы.

*Материалы:* картон, прищепка, клей- пистолет, вода, палитра, краски, бумага.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема «Цветок из цветной бумаги»**

Вид работы: кусудами

*Программное содержание:* учить детей складывать из бумаги отдельные элементы, а затем склеивать их между собой.

*Материалы:* листы цветной бумаги, клей, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Вертушка»**

Вид работы: оригами

*Программное содержание:* научить детей делать простую игрушку, развивать фантазию в ее оформлении.

*Материалы:* листы цветной бумаги, карандаш, линейка, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Цветы»**

Вид работы: **рисование на манке**

*Программное содержание:* продолжать развивать представление детей о рисовании на манке. Умение создавать цветочный узор, используя составляющие элементы и колорит. Закреплять приёмы рисования кистью и краской по манке. *Материалы:* картон, манная крупа, акварель, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Подарок маме»**

Вид работы: коллаж

*Программное содержание:* учить детей вырезать предметы симметричной формы приёмом складывания пополам по типу гармошки. Формировать творческие способности дошкольников в процессе декоративного украшения образцов.

*Материалы:* полоски цв. бумаги - разноцветные, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Кукольный театр»**

Вид работы: лепка из теста

*Программное содержание:* Научить детей лепить сказочных героев, для небольшого «пальчикового» театра. Развивать фантазию,

воображение, интерес к творческой деятельности, глазомер, координацию.

*Материалы:* цветное тесто, вода, дощечка.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема «Цирк»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* учить детей создавать в рисунке образы.

Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине фигуры. Закрепить приёмы рисования красками.

*Материалы:* гуашь, листы бумаги, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Мир вокруг нас»**

*Программное содержание:* учить детей создавать в рисунке образы.

Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине фигуры. Закрепить приёмы рисования красками.

*Материалы:* гуашь, листы бумаги, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Котовасия»**

Вид работы: рисование фломастером

*Программное содержание:* учить технике обрывания бумаги.

Закрепить представление о свойствах бумаги. Познакомить с техникой рисования фломастером.

*Материалы:* цветной картон, чёрная бумага, чёрный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Сказочный пейзаж»**

Вид работы: аквотипия

*Программное содержание:* Познакомить детей с новой техникой рисования аквотипией, отпечатка с воды.

*Материалы:* альбомный лист бумаги, тазик с водой, 2 кисточки, карандаш, масляные краски.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Мой город»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* продолжать развивать интерес к коллективной художественно – декоративной деятельности. Формировать композиционные навыки. Вызывать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых оттенков цветов.

*Материалы:* ватман с нарисованной корзинкой для цветов, акварельные краски, ножницы, белые листы бумаги. Клей.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема «Конверты и коробочки»**

Вид работы: оригами

*Программное содержание:* продолжать учить складывать бумагу способом оригами. Развивать конструктивные способности. Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус. Учить запоминать последовательность её изготовления, приемы, способы складывания.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей.

Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема «Цветы из соломки»**

Вид работы: плетение из соломы

*Программное содержание :* продолжать учить плести из соломы. Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус.

*Материалы:* образец композиции, солома, веревка, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Иллюстрации к художественным произведениям»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

*Материалы:* лист бумаги, карандаш, краски, кисточки.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Животные родного края»**

Вид работы лепка

*Программное содержание:* учить детей лепить объемную композицию ленточным способом передавая внешний вид строения украшать его рельефом, т.е. налепом. Развивать художественный вкус.

Пробуждать интерес к природе родного края

*Материалы:* пластилин, дощечка, стека.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Приход весны»**

Вид работы: акварель по сырому, рисование.

*Программное содержание:* учить рисовать цветы. Расширять знания о цветах. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать нравственные основы, внимание, любовь к близким. Желание делать подарки. Совершенствовать технику рисования акварелью по сырому.

*Материалы:* бумага, вода, карандаш, кисти

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Пасхальный зайчик» подставка под яйцо**

Вид работы оригами

*Программное содержание:* Научить детей путем складывания из бумаги получить пасхальный сувенир.

*Материалы:* цветная бумага, клей, оракал.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Писанки»**

Вид работы художественная роспись яиц

Программное содержание: Освоить новую технику рисования. Развить аккуратность и терпение.

Материалы: Яйцо выдутое, гуашь, тонкие кисти, лак.

Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема «Ежик»**

Вид работы работа с семечками

*Программное содержание:* научить детей делать игрушку из природного материала и пластилина.

*Материалы:* пластилин, семечки.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Встреча с инопланетянином»**

Вид работы лепка

*Программное содержание:* воспитывать интерес к творчеству. Дать представление о том, как народные мастера делают игрушки. Познакомить с историей русской матрешки.

*Материалы:* пластилин, стеки, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Беседа об искусстве Знакомство с творчеством художника Леонардо да Винчи»**

Вид работы: беседа.

*Программное содержание:* познакомить детей с творчеством выдающегося художника. Беседа о его выдающихся произведениях.

*Материалы:* тетрадь для записей, ручка.

Контроль за ЗУН: тестирование

#### **Тема «Аквариум»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* учить детей изображать различные виды рыб, используя различные цвета гуаши. Учить смешивать краску прямо на бумаге. Упражнять детей в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.

*Материалы:* лист формата А4, гуашь, кисть, иллюстрации.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема «Земля наш дом»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* Учить детей рисовать по памяти и воображению.

*Материалы:* лист формата А4, гуашь, кисть, иллюстрации..

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 67 «Изготовление кашпо, вазы из подручного материала»**

Вид работы: работа с природным материалом

*Программное содержание:* учить детей конструировать из природного материала. Украшать крылышки.

Воспитывать аккуратность. Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* цветная и белая бумага, природный материал, образцы поделок.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Икебана»**

Вид работы: поделка из природного материала.

*Программное содержание* учить детей конструировать из природного материала. Украшать крылышки.

Воспитывать аккуратность. Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* цветная и белая бумага, природный материал, образцы поделок.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Пейзаж»**

Вид работы: пленер, рисование

*Программное содержание:* учить более точно передавать особенности природы, путем точного повторения. Пробуждать интерес к природе. Внимание к её сезонным изменениям.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, краски, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Вид из окна»**

Вид работы: рисование с природы акварель

*Программное содержание:* учить более точно передавать особенности природы, используя приёмы рисования для создания выразительного образа. Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, краски, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема «Итоговое занятие»**

Вид работы: беседа

*Программное содержание:* вспомнить и закрепить пройденный материал.

*Материалы:* бумага, ручка.

Контроль за ЗУН: тестирование

**Перечень практических работ первого года обучения:**

1. Рисунок «Радуга»
2. Рисунок «Осенний пейзаж»
3. Рисунок «Подводный мир»
4. Лепка из цветного теста «Бабочка»
5. Монотипия «Бабочка»
6. Рисунок «Дождик»
7. Рисунок «Россия – моя родина»
8. Лепка из глины «Гусеница»
9. Коллективная работа «Правила дорожного движения» соленое тесто
10. Аппликация «Морское чудо»
11. Рисунок «Петушок из ладошки»
12. Графика «Деревья» тушь, перо

13. Лепка из глины «Мышка»
14. «Чудо клякса» Графика
15. Соломенное плетение «Конь»
16. Рисунок «Автопортрет» Цветные карандаши
17. «Сказочное животное» Графика
18. Новогодняя открытка, аппликация
19. Новогодняя игрушка «Веселый ангелочек»
20. Лепка из теста «Бычок - магнитик»
21. Рождественская композиция» паук из соломы
22. Живопись гуашью «Зимний пейзаж»
23. Соломенное плетение «Птица - счастья»
24. Новогодняя игрушка, аппликация из ткани
25. Лепка из пластилина «Рождественский этюд», рельеф
26. Объемная снежинка, оригами
27. «Моя дружная семья» Гуашь
28. Нетрадиционные техники рисования «по манке» «Петушок»
29. Кормушка для птиц Смешанная техника
30. Лепка из бумажной массы, рельеф «Космос»
31. «Мой любимый питомец», гуашь
32. Аппликация из природных материалов, семян « Натюрморт»
33. Лепка из пластилина: «Замок»
34. Соломоплетение; «Сердце»
35. Соломопластика. Декоративная композиция
36. Портрет защитника Отечества
37. Подарок папе: «Самолетик»
38. Кусадками Цветок из цветной бумаги
39. Оригами: «Вертушка»
40. Рисование на манке: «Цветы»
41. «Подарок маме». Коллаж
42. Кукольный театр из теста
43. Рисунок: «Цирк»
44. Рисунок: «Мир вокруг нас»
45. «Котовасия», композиция
46. Аквотипия «Сказочный пейзаж»
47. «Мой город» Композиция
48. Оригами. Конверты и коробочки
49. Иллюстрация к художественному произведению, графика
50. «Животные родного края», лепка
51. Рисунок: «Приход весны»
52. «Пасхальный зайчик», подставка под яйцо
53. «Писанки», художественная роспись яиц
54. «Ежик», работа с семечками
55. «Встреча с инопланетянином», лепка из пластилина
56. «Аквариум», пастель
57. Рисунок: «Земля наш дом»
58. Изготовление кашпо, вазы из подручного материала

59. Икебана из сухих веток  
 60. «Пейзаж», пленерная зарисовка  
 61. «Вид из окна», акварель

### Второй год обучения

| №   | Тема  | Общее кол-во часов | Теоретических | Практических | Экскурсии |
|-----|---|--------------------|---------------|--------------|-----------|
| 1.  | Набор детей в группу  | 6                  | 6             |              |           |
| 2.  | Диагностика группы, тестовый рисунок                                | 2                  |               | 2            |           |
| 3.  | Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ             | 2                  | 2             |              |           |
| 4.  | «Стрекоза» (изготовление поделки из природного материала)           | 2                  | 1             | 1            |           |
| 5.  | «Летний луг», рисование   | 2                  | 1             | 1            |           |
| 6.  | «В садах созрели яблоки», рисование                                 | 2                  | 1             | 1            |           |
| 7.  | «Птичка» (по мотивам народных игрушек), лепка                       | 2                  | 1             | 1            |           |
| 8.  | «Осенний ковёр», аппликация   | 2                  | 1             | 1            |           |
| 9.  | «Игрушечная скульптура», конструирование                            | 2                  |               | 2            |           |
| 10. | «Осенний пейзаж », пленер   | 2                  |               |              | 2         |
| 11. | «Щенок», оригами  | 2                  | 1             | 1            |           |
| 12. | «Овощи и фрукты для магазина», конструирование                      | 2                  | 1             | 1            |           |
| 13. | «УЖ» (изготовление поделки из природного материала)                 | 2                  | 1             | 1            |           |
| 14. | «Что видят рыбки из аквариума», рисование                           | 2                  | 1             | 1            |           |
| 15. | «Наш любимый Мишка», аппликация                                     | 2                  | 1             | 1            |           |
| 16. | «Коврик», аппликация  | 2                  | 1             | 1            |           |
| 17. | «Русский ковш», лепка   | 2                  | 1             | 1            |           |
| 18. | «Звёздное небо», рисование  | 2                  | 1             | 1            |           |
| 19. | «Построим новый микрорайон города», коллективная работа, аппликация | 2                  |               | 2            |           |
| 20. | «Печатаем чем угодно», нетрадиционное рисование штампиком           | 2                  | 1             | 1            |           |
| 21. | «Зайка серенький», аппликация методом рваной бумаги                 | 2                  |               | 2            |           |
| 22. | «Плот» (изготовление поделки из природного материала)               | 2                  | 1             | 1            |           |
| 23. | «Утята на пруду», рисование   | 2                  | 1             | 1            |           |
| 24. | «Волшебная ниточка», нетрадиционное рисование                       | 2                  | 1             | 1            |           |
| 25. | «Чайный сервиз», изготовление поделки из папье - маше               | 2                  |               | 2            |           |
| 26. | «Сова на дереве», оригами   | 2                  | 1             | 1            |           |
| 27. | «Чайный сервиз», продолжаем изготовление                            | 2                  |               | 2            |           |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     | поделки из папье - маше  |   |   |   |  |
| 28. | «Осьминожки», нетрадиционное рисование ладошкой                                    | 2 | 1 | 1 |  |
| 29. | «Коллаж из ткани», аппликация из ткани   | 2 | 1 | 1 |  |
| 30. | «Ёлочный шар»  | 2 | 1 | 1 |  |
| 31. | «Русский сапожок», рисование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 32. | «Изготовление гирлянд и игрушек для новогоднего праздника», аппликация             | 2 | 1 | 1 |  |
| 33. | «Панно - тарелка», настенное украшение   | 2 | 1 | 1 |  |
| 34. | «Изготовление игрушек по замыслу детей»  | 2 | 1 | 1 |  |
| 35. | «Зима», рисование  | 2 | 1 | 1 |  |
| 36. | «Изготовление масок и деталей новогодних костюмов»                                 | 2 | 1 | 1 |  |
| 37. | «Животные, которые я придумал сам»<br>(кляксография, обведение ступни, кисти руки) | 2 | 1 | 1 |  |
| 38. | «Дети на прогулке зимой», коллективная работа                                      | 2 | 1 | 1 |  |
| 39. | «Снежная семья», рисование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 40. | «Украшение платка элементами павлопосадского орнамента», аппликация                | 2 | 1 | 1 |  |
| 41. | «Открытка с сюрпризом», аппликация   | 2 | 1 | 1 |  |
| 42. | «Три медведя гуляют», рисование  | 2 | 1 | 1 |  |
| 43. | «На свете ж есть такое чудо», (сказочный дворец)                                   | 2 | 1 | 1 |  |
| 44. | «Печатаем растения», нетрадиционное рисование листочками                           | 2 | 1 | 1 |  |
| 45. | « Любимая игрушка», (изготовление поделки из природного материала)                 | 2 |   | 2 |  |
| 46. | «Разделочная доска», рисование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 47. | «Весёлый хоровод», аппликация  | 2 | 1 | 1 |  |
| 48. | « Капельки – кляксы с детства знакомы», нетрадиционное рисование                   | 2 | 1 | 1 |  |
| 49. | «Петушок», конструирование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 50. | «Кадушка для кумыса», лепка  | 2 | 1 | 1 |  |
| 51. | «Паук в паутине», рисование фломастером  | 2 | 1 | 1 |  |
| 52. | «Ежата на поляне», рисование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 53. | « Красивый букет», рисование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 54. | «Бабочка», оригами   | 2 | 1 | 1 |  |
| 55. | «Декоративное рисование по хохломской росписи»                                     | 2 | 1 | 1 |  |
| 56. | «Кувшинчик», лепка   | 2 | 1 | 1 |  |
| 57. | «Ветка вербы», рисование с натуры  | 2 | 1 | 1 |  |
| 58. | «Мимоза», рисование с натуры   | 2 | 1 | 1 |  |
| 59. | «Сказочная Гжель», рисование   | 2 | 1 | 1 |  |
| 60. | «Обои в моей комнате», нетрадиционное рисование                                    | 2 | 1 | 1 |  |
| 61. | Беседа об искусстве. Знакомство с творчеством художника Ивана Шишкина              | 2 | 2 |   |  |

|     |  |            |   |   |  |
|-----|--|------------|---|---|--|
| 62. | «Русская матрёшка», лепка  | 2          | 1 | 1 |  |
| 63. | «Скатертью, салфетками украсим дома стол»<br>аппликация, рисование | 2          | 1 | 1 |  |
| 64. | «Пингвины на льдинах»  | 2          | 1 | 1 |  |
| 65. | «Ваза для фруктов», папье - маше                                   | 2          |   | 2 |  |
| 66. | «Божья коровка», аппликация  | 2          | 1 | 1 |  |
| 67. | «Ваза для фруктов», роспись поделки                                | 2          |   | 2 |  |
| 68. | «Черешня», нетрадиционное рисование: тычком                        | 2          | 1 | 1 |  |
| 69. | «Ворона», оригами  | 2          | 1 | 1 |  |
| 70. | «Мы лепим вазу для цветов», лепка                                  | 2          | 1 | 1 |  |
| 71. | Итоговое занятие   | 2          | 1 | 1 |  |
| 72. | <b>Итого:</b>  | <b>105</b> |   |   |  |

## **Содержание изучаемого курса второго года обучения**

**Тема** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Контроль за ЗУН: беседа

### **Тема «Стрекоза»**

Вид работы: изготовление поделки из природного материала

*Программное содержание:* учить детей делать игрушку по образцу, использовать для соединения частей игрушки пластилин, формировать интерес к данному виду труда.

*Материалы:* семена (крылатки) ясеня, клёна, семена яблока или зорьки, сухая веточка любого дерева, пластилин.

Контроль за ЗУН: беседа

### **Тема №3 «Летний луг»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

*Материалы:* бумага формат А4, восковые мелки, акварель.

Трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №4 «В садах созрели яблоки»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* учить детей рисовать яблоки на ветке. Закреплять умение детей наносить слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах. Пробуждать интерес к природе. Внимание к её сезонным изменениям.

*Материалы:* бумага формат А4, коробка гуаши, 2 кисточки, маленький листочек для проверки цвета. Все принадлежности для рисования.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №5 «Птичка»**

Вид работы: лепка по мотивам народных игрушек

*Программное содержание:* развивать эстетическое восприятие детей. Вызвать положительное отношение к народным игрушкам. Закреплять приёмы лепки: раскатывание, оттягивание, сплющивание, прищипывание, развивать творческие навыки детей.

*Материалы:* пластилин, стеки. Дощечки.

Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема №6 «Осенний ковёр»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* продолжать отработку умения вырезать части круглой и овальной формы. Учить детей составлять изображения из частей (цветы, ягоды, листья). Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать навыки коллективной работы.

*Материалы:* ножницы, ватман, цв. бумага, клей, кисточки, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №7 «Игрушечная скульптура»**

Вид работы: конструирование

*Программное содержание:* учить детей составлять забавную скульптуру из мелких и крупных предметов. Правильно пользоваться клеем, соединяя предметы между собой. Учить воображению.

*Материалы:* разные находки: пуговицы, зубочистки, бисер, крышечки, клей, кисточка.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №8 «Осенний пейзаж»**

Вид работы: пленер

*Программное содержание:* продолжать учить детей рисовать с натуры. Научить видеть и понимать воздушную перспективу.

*Материалы:* акварель или гуашь, кисточки, вода, бумага, простой карандаш, палитра, стульчик.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №9 «Щенок»**

Вид работы: конструирование методом оригами

*Программное содержание:* учить детей художественному конструированию – оригами. Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус. Учить запоминать последовательность её изготовления, приемы и способы складывания.

*Материалы:* 2 листа бумаги, ножницы, клей, цв. бумага.

Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема №10 «Овощи и фрукты для магазина»**

Вид работы: конструирование

*Программное содержание:* знакомить детей со свойствами поролона. Продолжать учить изготавливать из него разные поделки с учетом особенностей этого материала. Продолжать совершенствовать навыки работы с ножницами. Воспитывать терпение, интерес к совместному труду, развивать умение доводить начатое дело до конца, убирать за собой рабочее место.

*Материалы:* заготовки из поролона, ножницы, коробки для обрезков.  
Образцы поделок из поролона: огурцы, морковь, лимон (овальной формы), помидор, яблоко, апельсин, репа (круглой формы).  
Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №11 «УЖ»**

Вид работы: изготовление поделки из природного материала  
*Программное содержание:* познакомить детей с рабочим инструментом – шилом, с особенностями его использования и техникой безопасности. Побуждать детей к активному участию в анализе образца игрушек, последовательности её изготовления. Учить пользоваться новыми приёмами соединения деталей – проволокой. Развивать у детей интерес к самостоятельному созданию игрушек. Использовать оценку детских работ как средство обучения.  
*Материалы:* плюски желудей, жёлудь, проволока, пластилин, шило, деревянная дощечка, карандаш.  
Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №12 «Что видят рыбки из аквариума»**

Вид работы: рисование  
*Программное содержание:* развивать фантазию детей, образную память, воображение, умение выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.  
*Материалы:* восковые мелки, гуашь.  
Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема №13 «Наш любимый Мишка»**

Вид работы: аппликация  
*Программное содержание:* учить детей создавать изображение любимой игрушки из частей, правильно передавая их относительную величину. Закрепить умение вырезать части круглой и овальной формы. Аккуратно наклеивать изображение, красиво располагая его на листе бумаги.  
*Материалы:* бумага белая размером в половину альбомного листа для фона. Цветная – для вырезывания фигуры Мишки (игрушечные Мишки разных цветов).  
Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №14 «Коврик»**

Вид работы: аппликация  
*Программное содержание:* закрепить представления о различных видах тканей, их свойствах. Учить разрезать ткань. Вырезать из неё элементы, составлять аппликацию. Аккуратно наклеивать на ткань. Развивать художественный вкус.  
*Материалы:* различные виды ткани, ножницы, клей, кисточка.  
Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема №15 «Русский ковш»**

Вид работы: лепка  
*Программное содержание:* закреплять знания детей по лепке русской посуды. Учить лепить ковш, самостоятельно находя способ лепки.

Продолжать воспитывать художественный вкус. Развивать интерес к русскому народному искусству и уважение к труду людей, трудолюбию.

*Материалы:* пластилин, дощечка.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №16 «Звёздное небо»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. Упражнять в комбинировании различных техник изображения. Развивать чувства композиции и колорита.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь: желтая, голубая, белая, жёлтая в мисочках. Мягкие и поролоновые тампоны, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звёздного неба.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №17 «Построим новый микрорайон города»**

Вид работы: коллективная работа, аппликация

*Программное содержание:* продолжать формировать у детей навыки коллективной работы, (распределить работу между собой, принимать участие в совместном обсуждении композиции). Отражать в аппликации свои знания и представления о зданиях разного назначения (жилые дома, магазины, детские сады, школы). Учить детей работать с шаблонами (деревья). Учить обводить их карандашами и вырезать по контуру.

*Материалы:* изображения разных домов, ватман. У детей исходные формы для изображений зданий. Светлые квадраты и прямоугольники. Полоски бумаги для окон серого или голубого цветов. Яркие полоски для изображения дверей, крыш и других архитектурных деталей, картонные шаблоны деревьев, простые карандаши, ножницы, клей.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №18 «Печатаем чем угодно»**

Вид работы: нетрадиционное рисование штампиком

*Программное содержание:* учить детей печатанию печатками: спичечным коробком, пуговицей, ключами, крышечкой и т.д. Закрепить умение украшать бумагу простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

*Материалы:* лист тонированной бумаги формата А 4, гуашь в мисочках, спичечные коробки, ключи, пуговицы, крышки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №19 «Зайка серенький»**

Вид работы: аппликация методом рваной бумаги

*Программное содержание:* учить детей конструировать из бумаги зайку Приклеивать глазки и усики. Воспитывать аккуратность.

Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* цветная и белая бумага, готовые геометрические формы, образцы поделок.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №20 «Плот»**

Вид работы: изготовление поделки из природного материала

*Программное содержание:* познакомить детей с новой поделкой.

Учить мастерить плот из веточек, соразмеряя их по толщине и длине. Развивать глазомер, точность движений. Закрепить навыки анализа образца игрушки, представленного в виде модели. Умение схематично изображать последовательность работы и пользоваться наглядным планом в ходе изготовления поделки, воспитывать товарищеские взаимоотношения в труде.

*Материалы:* веточки, береста или бумага, нитки, проволока, листы бумаги, карандаш.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема №21 «Утята на пруду»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* учить рисовать утят, плавающих в пруду.

Совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе

*Материалы:* альбомный лист бумаги, коробка гуаши, 2 кисточки, аленький листочек бумаги для проверки цвета, все принадлежности для рисования.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №22 «Волшебная ниточка»**

Вид работы: нетрадиционное рисование

*Программное содержание:* учить опускать нитку в краску, отжимать ее. Затем на листе бумаги выкладывать из нитки изображение, оставляя ее конец свободным. После этого сверху накладывать другой лист, прижимать, придерживая рукой, и вытягивать ниточку за кончик. Недостающие детали дорисовать красками. Учить фантазировать, воспитывать самостоятельность.

*Материалы:* нитки, гуашь, лист бумаги.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №23 «Чайный сервиз»**

Вид работы: изготовление поделки из папье – маше

*Программное содержание:* учить детей смазывать основу вазелином. Наносить один слой бумаги без клея, последующие 6 - 8 слоев с клеем. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

*Материалы:* ваза, вазелин, бумага, клейстер, кисть, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №24 «Сова на дереве»**

Вид работы: оригами

*Программное содержание:* продолжать учить складывать бумагу

способом оригами. Развивать конструктивные способности. Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус. Учить запоминать последовательность её изготовления, приемы, способы складывания.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №25 «Чайный сервиз»**

Вид работы: продолжение изготовления поделки из папье – маше

*Программное содержание:* учить детей разрезать поделку на 2 части, снимать с основы, складывать половинки и склеивать шов полосками бумаги.

Для прочности нанести еще 2 слоя с клеем. После просыхания зачистить наждачной бумагой, надрезать края и загрунтовать.

Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

*Материалы:* бумага, клейстер, кисть, ножницы, грунтовка, наждачная бумага.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема №26 «Осьминожки»**

Вид работы: нетрадиционное рисование ладошкой

*Программное содержание:* учить детей, растопырив пальцы, прикладывать ладошку к листу бумаги, затем с помощью взрослого обвести её простым карандашом. По полученному контуру линиями, овалом, завитушками дорисовать забавного осьминожку.

*Материалы:* бумага формат А4, коробка гуаши, 2 кисточки, маленькие листочки для проверки цвета. Все принадлежности для рисования, рисунки и фотографии с изображениями осьминогов.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 27 «Коллаж из ткани»**

Вид работы: аппликация из ткани

*Программное содержание:* закрепить технику коллажа, научить детей делать лоскутную картину. Развивать воображение, координацию движений рук, мелкую моторику, цветовосприятие

*Материалы:* картонная основа для каждого ребенка, клей ПВА, кисть, лоскутки тканей (чтобы лоскутки лучше резались и клеились заранее накрахмалить и прогладить). Нитки, пуговицы, бусинки, ножницы, карандаши.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 28 «Ёлочный шар»**

Вид работы: конструирование из ниток

*Программное содержание:* учить детей вырезать по выкройкам детали из цв. бумаги для ёлочного шарика. Аккуратно приклеивать их, не сдавливая шарик.

*Материалы:* канцелярский клей в пластиковых бутылочках, катушка белых ниток № 40 - 60, стеклянная баночка для катушек с нитками.

Ножницы, толстая игла. Воздушный шарик (лучше напальчник).

Клей ПВА для приклеивания деталей. Калька и цветная бумага для изготовления выкроек.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 30 «Русский сапожок»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* продолжать знакомство с русским народным орнаментом. Учить уметь делать сапожок разнообразными элементами, совершенствуя полученные навыки рисования. Учить регулировать силу нажима на кисть. Воспитывать интерес к декоративному народному творчеству. Развивать вкус и инициативу.

*Материалы:* вырезанный сапожок из бумаги, акварельные краски. Карандаш простой, кисточка.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 31 «Изготовление гирлянд и игрушек для новогоднего праздника»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* закрепить у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами. Продолжать развивать интерес к совместному труду. Воспитывать желание доставлять радость другим детям. Продолжать учить делать игрушки по рисунку.

*Материалы:* цв. бумага, клей, ножницы, цв. нитки, фольга для украшения. Картон, кисточки из ниток, образцы игрушек и гирлянд. Рисунки игрушек из конуса.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 32 «Панно - тарелка»**

Вид работы :настенное украшение

*Программное содержание:* научить детей делать настенное панно. Развивать моторику пальцев, глазомер, зрительное восприятие. Фантазию, творчество, желание украсить свой дом. Знакомить с «сюрпризами» увядающей природы.

*Материалы:* тарелки (или кольца) из бумаги, клей ПВА, кисти.

Тесьма или нить для петельки.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 33 «Изготовление игрушек по замыслу детей»**

Вид работы: конструирование из природного материала

*Программное содержание:* развивать у детей способность самостоятельно задумывать тему своей работы. Закреплять умения и навыки работы с природными материалами. Воспитывать инициативу и самостоятельность.

*Материалы:* используются материалы, с которыми дети работали ранее. Материалы расположены в доступном от детей месте: шило, ножницы, кисточки, карандаши.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 34 «Зима»**

Вид работы : рисование

*Программное содержание:* учить детей передавать в рисунке картину

зимы в поле, лесу, посёлке. Закреплять умения рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и белила (гуашь). Развивать у них образное восприятие, творчество.

*Материалы:* бумага светлого тона (серая, голубая, жёлтая). Размер бумаги альбомный лист. Цветные восковые мелки, белила (гуашь).

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 35 «Изготовление масок и деталей новогодних костюмов»**

Вид работы: конструирование из цветной бумаги

*Программное содержание:* учить детей делать маски и отдельные детали костюмов для новогоднего праздника. Закреплять навыки составления узора для украшения поделки. Развивать у детей инициативу и творчество в работе. Создавать у детей радостное настроение.

*Материалы:* цветная бумага, картон клей, кисти. Ножницы, нитки с иглой, гофрированная бумага, образцы колпаков, шапочек, масок.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 36 «Животные, которых я придумал сам»**

Вид работы: кляксография, обведение ступни, кисти руки

*Программное содержание:* развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.

*Материалы:* чёрная или цветная тушь в мисочке, белый лист бумаги (20х20) для кляксографии, пластмассовая ложечка, простой карандаш, гуашь, кисть. Восковые мелки или фломастеры. Эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Контроль за ЗУН: выставка.

### **Тема № 37 «Дети на прогулке зимой»**

Вид работы: коллективная работа

*Программное содержание:* развивать умение детей вдвоем выполнять общую работу: договориться о содержании лепки. Согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом. Продолжать учить детей передавать в рисунке движения персонажей

*Материалы:* у воспитателя большой лист картона, на котором сделана горка и стоят несколько ёлок (зимний двор). Сюжетная картинка с изображением зимних развлечений детей. Пластилин, маленькие веточки. Хвоя, нитки и др. Одна подставка для фигурок из белого картона или плотной бумаги.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 38 «Снежная семья»**

Вид работы: рисование методом тычка.

*Программное содержание:* учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования тычком.

*Материалы:* альбомный лист бумаги, коробка гуаши, 2 кисточки, маленький листочек бумаги для проверки цвета, все принадлежности для рисования.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема № 39 «Украшение платка элементами павлопосадского орнамента»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* продолжать учить вырезать квадрат разного размера и составлять из них композиции орнамента.

Закреплять умение детей самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей русского орнамента.

*Материалы:* образец аппликации, заранее сделанный воспитателем, фон – квадрат (15x15), для узора полосы 3 размеров: 4,5 x 18, 3,5 x 14, 2,5 x 10 см красного, белого и чёрного цветов. Квадрат размером 4x4, 1x1 чёрные.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема № 40 «Открытка с сюрпризом»**

Вид работы : аппликация

*Программное содержание:* формировать умение придумывать сюжет для открытки. Воплощать свой замысел. Закреплять умение вырезать на глаз мелкие детали. Выбирать красивые цветовые сочетания. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

*Материалы:* цв. картон, цв. бумага, ножницы. Клей, кисточка, салфетка.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема № 41 «Три медведя гуляют»**

Вид работы рисование

*Программное содержание:* учить детей создавать в рисунке образы сказок.

Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине 3 фигур. Закрепить приёмы рисования гуашью.

*Материалы:* гуашь, листы зелёной бумаги, фигуры 3 медведей.

Контроль за ЗУН: выставка

**Тема № 42 «На свете ж есть такое чудо»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* закреплять представления детей о различных архитектурных стилях. Учить создавать сказочный образ, рисуя

основу здания и придумывать украшающие детали (решётки, балконы, различные колонны). Подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонны, дверей, красивых куполообразных крыш. Закреплять приёмы рисования гуашью, краской. Учить готовить нежные оттенки.

*Материалы:* краски, гуашь, вода, салфетки, палитра, бумага.

Карандаши, «Золотые» колечки для каждого ребёнка.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 43 «Печатаем растения»**

Вид работы: нетрадиционное рисование листочками

*Программное содержание:* учить детей рисованию листиками. На листик нанести гуашевую краску, затем накладываем листик на бумагу и отпечатываем. Учить придавливать лист чистой бумагой, осторожно, не выдавив краску. Учить работать аккуратно, развивать фантазию.

*Материалы:* листочки, высушенные под прессом, гуашь, кисточки. Чистый лист бумаги.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 44 « Любимая игрушка»**

Вид работы: изготовление поделки из природного материала

*Программное содержание:* научить детей самостоятельно подбирать тему для работы, опираясь на имеющийся опыт создания поделок под руководством педагога. Совершенствовать умение детей определять последовательность действий при изготовлении задуманной игрушки. Развивать инициативу и творчество в оформлении поделок.

*Материалы:* шишки, желуди, пластилин, цв. бумага, ножницы, клей.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 45 «Разделочная доска»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* продолжать развивать представление детей о Городецкой росписи. Умение создавать узор на её мотивы, используя составляющие её элементы и колорит. Закреплять приёмы рисования кистью и краской. Развивать эстетическое восприятие, закреплять умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.

*Материалы:* гуашь, заготовки досок из бумаги, образцы досок с Городецкой росписью.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 46 «Весёлый хоровод»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* учить детей вырезать предметы симметричной формы приёмом складывания пополам по типу гармошки. Формировать творческие способности детей в процессе декоративного украшения образцов.

*Материалы:* полоски цв. бумаги - разноцветные, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 47 « Капельки – кляксы с детства знакомы»**

Вид работы нетрадиционное рисование

*Программное содержание:* познакомить с таким способом изображения, как пятнокляксография, показать её выразительные возможности. Поупражняться в её усвоении. Развивать фантазию, воображение, интерес к творческой деятельности, глазомер, координацию и силу движения.

*Материалы:* бумага, гуашь, тушь, палитра, баночки с водой,

стенд с иллюстрациями, выполненные пятном.

Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема № 48 «Петушок»**

Вид работы: конструирование

*Программное содержание:* учить детей делать игрушку «Петуха» на основе цилиндра по образцу с частичным показом. Закрепить навыки работы с клеем и ножницами.

*Материалы:* прямоугольники из жёлтого, коричневого или белого цветов(7x10), узкие полоски и обрезки цветной бумаги для оформления, клей, кисти, карандаш или фломастеры, ножницы, образец поделки «Петух».

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 49 «Кадушка для кумыса»**

Вид работы лепка

*Программное содержание:* учить детей лепить кадушку для кумыса ленточным способом, передавая внешний вид, строение, украшать ее рельефом, т.е. налепом. воспитывать трудолюбие.

Развивать художественный вкус. Интерес к народному искусству.

*Материалы:* пластилин, дощечка, стека, образцы кадушек для кумыса.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 50 «Паук в паутине»**

Вид работы рисование фломастером

*Программное содержание:* учить технике обрывания бумаги.

Закрепить представление о свойствах бумаги. Познакомить с техникой рисования фломастером.

*Материалы:* цветной картон, чёрная бумага, чёрный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 51 «Ежата на поляне»**

Вид работы: рисование методом тычка.

*Программное содержание:* учить рисовать ежей в движении.

Формировать умение создавать выразительный образ. Продолжать совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о животных.

*Материалы:* альбомный лист бумаги. Гуашь, 2 кисточки, маленький листочек бумаги для проверки цвета, все принадлежности для рисования.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 52 « Красивый букет»**

Вид работы рисование

*Программное содержание:* продолжать развивать интерес к коллективной художественно – декоративной деятельности. Формировать композиционные навыки. Вызывать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых оттенков цветов.

*Материалы:* ватман с нарисованной корзинкой для цветов, акварельные краски, ножницы, белые листы бумаги. Клей.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 53 «Бабочка»**

Вид работы оригами

*Программное содержание:* продолжать учить складывать бумагу способом оригами. Развивать конструктивные способности.

Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус. Учить запоминать последовательность её изготовления, приемы, способы складывания.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 54 «Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи»**

Вид работы рисование

*Программное содержание:* продолжать развивать представление детей о хохломской росписи. Умение создавать узор на её мотивы, используя составляющие её элементы и колорит. Закреплять приёмы рисования кистью и краской. Развивать эстетическое восприятие, закреплять умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.

*Материалы:* гуашь, заготовки досок из бумаги, образцы с хохломской росписью.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 55 «Кувшинчик»**

Вид работы: лепка.

*Программное содержание:* учить детей создавать изображение посуды (кувшин с высоким горлышком) из целого куска пластилина ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами.

*Материалы:* пластилин, дощечка, 3-4 разных по форме кувшинчика.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 56 «Ветка вербы»**

Вид работы рисование с натуры

*Программное содержание:* учить более точно передавать особенности натуры, используя приёмы обрывной аппликации для создания выразительного образа ветки.

*Материалы:* заготовки (мягкой) цветной бумаги. Серый, голубой, розовый фон.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 57 «Мимоза»**

Вид работы рисование с натуры методом тычка.

*Программное содержание:* учить рисовать цветы. Расширять знания о цветах. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать нравственные основы, внимание, любовь к близким. Желание делать подарки. Совершенствовать технику рисования тычком.

*Материалы:* заготовки (мягкой) цветной бумаги. Серый, голубой,

розовый фон.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 58 «Сказочная Гжель»**

Вид работы рисование

*Программное содержание:* познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика». Освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, веточки и т.д.). Воспитывать уважение к народным умельцам.

*Материалы:* гуашь синяя и голубая, круглые кисточки разных размеров,

вода, салфетки, палитра. Трафареты посуды с частично нарисованным орнаментом.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 59 «Обои в моей комнате»**

Вид работы нетрадиционное рисование

*Программное содержание:* совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоски, клетка).

*Материалы:* бумага формата А3, печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев.

Контроль за ЗУН: защита творческой работы

### **Тема № 60 «Беседа об искусстве. Знакомство с творчеством художника Ивана Шишкина»**

Вид работы: беседа.

*Программное содержание:* познакомить детей с творчеством выдающегося художника. Беседа о его выдающихся произведениях.

*Материалы:* тетрадь для записей, ручка.

Контроль за ЗУН: тестирование

### **Тема № 61 «Русская матрёшка»**

Вид работы лепка

*Программное содержание:* воспитывать интерес к народному творчеству. Дать представление о том, как народные мастера делают игрушки. Познакомить с историей русской матрёшки. Научить лепить форму матрёшки и украшать её русским узором.

*Материалы:* пластилин, стеки, салфетки, игрушки разных народов, сделанные из дерева, соломы, глины.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 62 «Скатертью, салфетками украсим дома стол»**

Вид работы аппликация, рисование

*Программное содержание:* раскрыть понятие «Уютный дом, красивый дом». Развивать у детей эстетическое восприятие. Учить одним - двумя цветами нарисовать узор на скатерти, салфетках. Учить заполнять середину, углы, стороны основы. Учить рисовать всей кистью, её концом. Учить видеть красоту в рисунках.

*Материалы:* «Скатерти» квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы разных цветов; такие же салфетки (на выбор детей), краски. Вода, кисти.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 63 «Пингвины на льдинах»**

Вид работы: рисование

*Программное содержание:* учить детей изображать снег, лёд, полярную ночь, используя различные цвета гуаши. Учить смешивать краску прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять детей в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, *Материалы:* лист формата А4, гуашь, кисть, работы детей за прошлые годы, иллюстрации.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 65 «Ваза для фруктов»**

Вид работы: папье - маше

*Программное содержание:* учить детей смазывать основу вазелином. Наносить один слой бумаги без клея, последующие 6 - 8 слоев с клеем. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

*Материалы:* ваза, вазелин, бумага, клейстер, кисть, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 67 «Божья коровка»**

Вид работы: аппликация

*Программное содержание:* учить детей конструировать из бумаги бабочку. Правильно сгибать по диагонали. Сгибать крылышки. Приклеивать глазки и усики. Украшать крылышки. Воспитывать аккуратность. Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* цветная и белая бумага, готовые геометрические формы, образцы поделок.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 68 «Ваза для фруктов»**

Вид работы: роспись поделки из папье-маше.

*Программное содержание* учить детей украшать тарелочку простым узором, используя печатание. Рисование пальчиками и приемом примакивания. Развивать чувство ритма и композиции.

*Материалы:* тарелка из папье – маше, гуашь, кисть, пробка, эскизы 4 иллюстраций.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 69 «Черешня»**

Вид работы: нетрадиционное рисование: тычком

*Программное содержание:* Закреплять умение детей наносить слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах.

Пробуждать интерес к природе. Внимание к её сезонным изменениям.

*Материалы:* заготовки (мягкой) цветной бумаги. Серый, голубой, розовый фон.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 70 «Ворона»**

Вид работы: оригами

*Программное содержание:* продолжать учить складывать бумагу способом оригами. Развивать конструктивные способности. Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус. Учить запоминать последовательность её изготовления, приемы, способы складывания.

*Материалы:* белый лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 71 «Мы лепим вазу для цветов»**

Вид работы: лепка

*Программное содержание:* обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм. Научить детей делать вазу и украшать ее, используя основу, развивать моторику пальцев. Развивать эстетическое восприятие, вкус. Воспитывать усидчивость.

*Материалы:* разнообразной формы банки, пластилин. Стеки, семена растений, засушенные цветы и плоды, тесьма, мука, гуашь, кисть, вода, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 72 Итоговое занятие**

Вид работы: беседа

*Программное содержание:* вспомнить и закрепить пройденный материал.

*Материалы:* бумага, ручка.

Контроль за ЗУН: тестирование

## **Перечень практических работ второго года обучения:**

1. «Стрекоза», поделки из природного материала
2. «Летний луг», рисование
3. «В садах созрели яблоки», рисование
4. «Птичка», лепка
5. «Осенний ковёр», аппликация
6. «Игрушечная скульптура», конструирование
7. «Осенний пейзаж», рисование
8. «Щенок», оригами
9. «Овощи и фрукты для магазина», конструирование
10. «УЖ», поделки из природного материала
11. «Что видят рыбки из аквариума», рисование
12. «Наш любимый Мишка», аппликация
13. «Коврик», аппликация
14. «Русский ковш», лепка

15. «Звёздное небо», рисование
16. «Построим новый микрорайон города», аппликация
17. «Печатаем чем угодно», рисование штампиком
18. «Зайка серенький», аппликация
19. «Плот», поделки из природного материала
20. «Утята на пруду», рисование
21. «Волшебная ниточка», нетрадиционное рисование
22. «Чайный сервиз», поделки из папье – маше
23. «Сова на дереве», оригами
24. «Чайный сервиз», поделки из папье – маше
25. «Осьминожки», рисование
26. «Коллаж из ткани», аппликация из ткани
27. «Ёлочный шар», конструирование из ниток
28. «Русский сапожок», рисование
29. «Изготовление гирлянд и игрушек для новогоднего праздника», аппликация
30. «Панно - тарелка», настенное украшение
31. «Изготовление игрушек по замыслу детей», конструирование из природного материала
32. «Зима», рисование
33. «Изготовление масок и деталей новогодних костюмов», конструирование из цветной бумаги
34. «Животные, которых я придумал сам», кляксография
35. «Дети на прогулке зимой», коллективная работа
36. «Снежная семья», рисование
37. «Украшение платка элементами павлопосадского орнамента», аппликация
38. «Открытка с сюрпризом», аппликация
39. «Три медведя гуляют», рисование
40. «На свете ж есть такое чудо», рисование
41. «Печатаем растения», нетрадиционное рисование
42. «Любимая игрушка», поделки из природного материала
43. «Разделочная доска», рисование
44. «Весёлый хоровод», аппликация
45. «Капельки – кляксы с детства знакомы», нетрадиционное рисование
46. «Петушок», конструирование
47. «Кадушка для кумыса», лепка
48. «Паук в паутине», рисование фломастером
49. «Ежата на поляне», рисование
50. «Красивый букет», рисование
51. «Бабочка», оригами
52. «Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи», рисование
53. «Кувшинчик», лепка.
54. «Ветка вербы», рисование с натуры
55. «Мимоза», рисование с натуры

56. «Сказочная Гжель», рисование
57. «Обои в моей комнате», нетрадиционное рисование
58. «Русская матрёшка», лепка
59. «Скатертью, салфетками украсим дома стол», рисование
60. «Пингвины на льдинах», рисование
61. «Ваза для фруктов», папье - маше
62. «Божья коровка», аппликация
63. «Черешня», нетрадиционное рисование
64. «Ворона», оригами

### Третий год обучения

| №   | Тема   | Общее кол-во часов | Теоретические | Практические | Экскурсии |
|-----|--|--------------------|---------------|--------------|-----------|
| 73. | Набор детей в группу   | 6                  | 6             |              |           |
| 74. | Диагностика группы, тестовый рисунок   | 2                  |               | 2            |           |
| 75. | Вводное занятие. Введение в программу.<br>Инструктаж по ТБ                   | 2                  | 2             |              |           |
| 76. | "Кто к нам из сказки пришел"<br>Рисование.                                   | 2                  |               | 2            |           |
| 77. | "Забавные человечки"<br>Аппликация.  | 2                  |               | 2            |           |
| 78. | "Лето"<br>Рисование акварелью  | 2                  | 1             | 1            |           |
| 79. | "Золотой лес",<br>пленер   | 2                  |               |              | 2         |
| 80. | "Одуванчики"<br>Нетрадиционное рисование тычком.                             | 2                  |               | 2            |           |
| 81. | "Фонарики"<br>Конструирование из бумаги.                                     | 2                  |               | 2            |           |
| 82. | "Деревья"<br>Нетрадиционное рисование ладошками.                             | 2                  | 1             | 1            |           |
| 83. | "Заюшка"<br>Аппликация из бумаги.  | 2                  |               | 2            |           |
| 84. | "Кораблик"<br>Конструирование способом оригами.                              | 2                  |               | 2            |           |
| 85. | "Ковер доброго и злого волшебника"<br>Рисование акварелью.                   | 2                  | 1             | 1            |           |
| 86. | "Каким бываю я (или мои друзья)".<br>Рисование акварелью и восковыми мелками | 2                  |               | 2            |           |
| 87. | "Красивые тюльпаны"<br>Техника оригами.                                      | 2                  | 1             | 1            |           |
| 88. | "Сказочные птицы"<br>Конструирование из природного материала                 | 2                  | 1             | 1            |           |
| 89. | "Чебурашка"<br>Конструирование из природного материала.                      | 2                  | 1             | 1            |           |
| 90. | "Дымковский конь"<br>Рисование по мотивам дымковской росписи.                | 2                  | 1             | 1            |           |
| 91. | "Тарелка с узором"<br>Лепка из пластилина.                                   | 2                  |               | 2            |           |
| 92. | "Лесная полянка"<br>Рисование акварелью.                                     | 2                  | 1             | 1            |           |

|      |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|--|
| 93.  | "Укрась бабочку"<br>Аппликация из бумаги                                      | 2 | 1 | 1 |  |
| 94.  | "Осенний лес", составление композиции из листьев                              | 2 | 1 | 1 |  |
| 95.  | "Осеннее дерево", рисование восковыми мелками и красками                      | 2 | 1 | 1 |  |
| 96.  | Бабочка, нетрадиционное рисование монотипия.                                  | 2 | 1 | 1 |  |
| 97.  | "Волшебные краски", психотехника. Составление картины.                        | 2 | 1 | 1 |  |
| 98.  | "Моя любимая игрушка", аппликация из бумаги                                   | 2 | 1 | 1 |  |
| 99.  | "Роспись петушка", по мотивам дымковской росписи                              | 2 | 1 | 1 |  |
| 100. | "Ёлка - наша ёлочка", аппликация из иголок хвойных деревьев                   | 2 | 1 | 1 |  |
| 101. | "Волшебный замок ", рисование восковыми мелками и гуашью                      | 2 | 1 | 1 |  |
| 102. | "Наш двор", лепка из пластилина   | 2 | 1 | 1 |  |
| 103. | "Зимние ветки", оформление веток бумажными салфетками                         | 2 | 1 | 1 |  |
| 104. | "Зимний пейзаж", аппликация из бумаги   | 2 | 1 | 1 |  |
| 105. | "Забавная змейка ",<br>изготовление плоской открытки - змейки                 | 2 |   | 2 |  |
| 106. | "Тарелочка",<br>изготовление поделки из папье-маше                            | 2 |   | 2 |  |
| 107. | "Лес зимой ",<br>рисование губкой и трафаретом                                | 2 | 1 | 1 |  |
| 108. | "Альбомы и книжки для гномов",<br>конструирование из бумаги.                  | 2 | 1 | 1 |  |
| 109. | "Тарелочка",<br>продолжение изготовления поделки из папье-маше                | 2 |   | 2 |  |
| 110. | "Аквариум",<br>аппликация из цветной бумаги (коллективная)                    | 2 |   | 2 |  |
| 111. | "Тарелочка",<br>роспись поделки из папье-маше                                 | 2 |   | 2 |  |
| 112. | "Подарки для пап и дедушек".<br>Изготовление открытки с объемной аппликацией. | 2 | 1 | 1 |  |
| 113. | "Курочка с цыплятами",<br>Конструирование из цветной бумаги.                  | 2 | 1 | 1 |  |
| 114. | "Клубничка",<br>фигурное плетение из цветной бумаги                           | 2 | 1 | 1 |  |
| 115. | " Астры в вазе",<br>рисование методом тычка                                   | 2 |   | 2 |  |
| 116. | " Салют над домом ",<br>рисование методом набрызга                            | 2 |   | 2 |  |
| 117. | "Комнатные цветы и их характеры",<br>рисование комнатных цветов               | 2 | 1 | 1 |  |

|      |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|--|
| 118. | Беседа об искусстве Знакомство с творчеством художника Михаил Нестеров              | 2 | 2 |   |  |
| 119. | "Мимоза для мамы",<br>изготовление поздравительной открытки                         | 2 | 1 | 1 |  |
| 120. | "Поздравительная открытка в подарок маме",<br>конструирование из бумаги             | 2 |   | 2 |  |
| 121. | "Калейдоскоп",<br>рисование мыльными пузырями                                       | 2 | 1 | 1 |  |
| 122. | "Весенние цветы",<br>рисование с натуры   | 2 | 1 | 1 |  |
| 123. | "Мебель для кукол",<br>лепка из пластилина  | 2 |   | 2 |  |
| 124. | "Рыбки в аквариуме",<br>составление коллективной работы способом оригами            | 2 |   | 2 |  |
| 125. | Декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи                                | 2 | 1 | 1 |  |
| 126. | " Открытки-раскладушки"<br>Конструирование из бумаги                                | 2 | 1 | 1 |  |
| 127. | "Автобусы для гномов"<br>Конструирование из бумаги.                                 | 2 |   | 2 |  |
| 128. | "Печатаем чем угодно"<br>Нетрадиционное рисование. Рисование штампиком.             | 2 | 1 | 1 |  |
| 129. | "Фрукты"<br>Лепка из пластилина.  | 2 |   | 2 |  |
| 130. | "Ракеты в космосе"<br>Рисование путем смешивания красок.                            | 2 | 1 | 1 |  |
| 131. | "Ваза для цветов"<br>Нетрадиционное рисование. Монотипия.                           | 2 |   | 2 |  |
| 132. | "Бабочка"<br>Аппликация методом рваной мозаики.                                     | 2 |   | 2 |  |
| 133. | "Закладка для книг"<br>Фигурное плетение из цветной бумаги.                         | 2 | 1 | 1 |  |
| 134. | "Ежики на полянке"<br>Рисование ладошками.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 135. | "Цыпленок в травке"<br>Рисование методом набрызга.                                  | 2 | 1 | 1 |  |
| 136. | "Мышка и мышата"<br>Изготовление поделки из природного материала:<br>грецкие орехи. | 2 | 1 | 1 |  |
| 137. | "Чайный сервиз"<br>Лепка из пластилина.   | 2 |   | 2 |  |
| 138. | "Букет к 9 мая"<br>Рисование.   | 2 | 1 | 1 |  |
| 139. | "Вазочка"<br>Изготовление поделки из папье-маше.                                    | 2 |   | 2 |  |

|               |  |            |   |   |  |
|---------------|--|------------|---|---|--|
| 140.          | "Одуванчики"<br>Рисование методом набрызга.    | 2          | 1 | 1 |  |
| 141.          | "Вазочка"<br>Продолжение изготовления поделки. | 2          |   | 2 |  |
| 142.          | "Бабочки и цветы"<br>Коллективное панно.       | 2          | 1 | 1 |  |
| 143.          | "Итоговое занятие. Аттестация детей.           | 2          |   | 2 |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>105</b> |   |   |  |

## **Содержание изучаемого курса третьего года обучения.**

### **Тема № 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Контроль за ЗУН: беседа

### **Тема № 2: "Кто к нам из сказки пришел?"**

*Вид работы:* рисование

*Программное содержание:* учить детей самостоятельно выбирать и изображать персонажей бабушку или внучку из знакомых сказок. Вносить в рисунок дополнение, которое бы указывало, из какой сказки персонаж (мышка, яичко, колобок, репка, корзинка).

*Материалы:* книжки: "Курочка – ряба", "Колобок", "Репка". Фигурки бабушки и внучки. У детей листы бумаги (1/2 альбомного листа). Краски, кисточки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 3 "Забавные человечки из кружков"**

*Вид работы:* аппликация

*Программное содержание:* продолжать развивать у детей фантазию и творческие способности, умение самостоятельно придумывать фигуры человечков из кругов и полукругов. Передавать несложные фигуры людей, начиная с головы.

*Материалы:* у детей по несколько квадратов (7,5 x 7,5; 6x6x,4x4) и готовые маленькие кружочки разного цвета, листы бумаги в 1/2 альбомного листа, кисть, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 4 «Лето»**

*Вид работы:* рисование акварелью

*Программное содержание:* побуждать детей передавать в рисунке картину летнего пейзажа, впечатления. Учить продумывать композицию рисунка (как расположить лист бумаги, что и где нарисовать). Закреплять умение рисовать акварелью. Продолжать развивать у детей творчество, самостоятельность, желание фантазировать.

*Материалы:* акварель, альбомный лист.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 5 "Золотой лес"**

*Вид работы:* пленер

*Программное содержание:* продолжать учить детей рисовать с натуры. Научить видеть и понимать воздушную перспективу.

*Материалы:* акварель или гуашь, кисточки, вода, бумага, простой карандаш, палитра, стульчик.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 6 "Расцвели одуванчики"**

*Вид работы* нетрадиционное рисование: тычком

*Программное содержание:* закреплять умения самостоятельно рисовать методом тычка цветы (большие и маленькие овалы и круги), учить располагать цветы по всему листу бумаги, закреплять умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах.

*Материалы:* светло – зеленый лист бумаги, гуашь зеленого и желтого цвета. Две кисточки, образец, иллюстрации.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 7 "Фонарики"**

*Вид работы* конструирование из бумаги

*Программное содержание:* научить детей самостоятельно складывать прямоугольник пополам, надрезать линии со стороны сгиба. Склеивать прямоугольник в трубочку и сформировать фонарик. Учить правильно, пользоваться ножницами.

*Материалы:* прямоугольник 20 x10,ножницы, клей, кисть, полоса 1см x15см (для ручки)

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 8 "Деревья"**

*Вид работы* нетрадиционное рисование: рисование ладошками.

*Программное содержание:* учить детей, растопырив пальцы, прикладывать ладошку к листу бумаги и обводить по контуру простым карандашом, таким образом, чтобы захватить и часть руки. Ладонь с пальчиками будет кроной дерева, а рука стволом. Затем карандашом дорисовываются ветки дерева, обводится общий контур кроны.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,простой и цветные карандаши, рисунки, фотографии с изображениями различных деревьев (хвойных и лиственных пород), свежие и засушенные листья деревьев.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 9 "Заюшка"**

*Вид работы* аппликация

*Программное содержание:* Закреплять умения вырезать фигуры круглой и овальной формы из других геометрических форм (круг из квадрата, овал из прямоугольника).

*Материалы:* альбомный лист зеленого цвета размером в ½ часть. Заготовки белые размером: 6x4,3x4,1,5x1,5; полоски размером 1x6см, 1x4см., ножницы, клей, кисть, карандаш простой, клеенка, тряпочка, поднос.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 10 "Кораблик"**

*Вид работы* оригами

*Программное содержание:* учить детей сгибать квадрат по диагонали. Придать поделке форму. Наклеить кружочки, якорь. Учить аккуратности.

*Материалы:* квадраты серого и белого, пестрого цветов. Клей, кисть, салфетка.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 11 "Ковер доброго и злого волшебника"**

*Вид работы:* рисование акварелью

*Программное содержание:* приобщать детей к художественно – декоративной деятельности. Побуждать к самостоятельному созданию декоративных узоров, используя пятно, цвет, декор. Развивать воображение, творчество детей.

*Материалы:* лист бумаги формата А 4 разделенный пополам. На обеих половинках одинаковый рисунок декоративного узора в прямоугольнике, выполнен простым карандашом. Краски, кисти, вода.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 12 "Каким бываю я " (или мои друзья)**

*Вид работы* рисование восковыми мелками.

*Программное содержание:* формировать представление ребенка о себе самом и осознании ребенком себя, своего характера, своих отношений с окружающими. Побуждать детей рисовать себя, своего друга, передавать характер исполнения, цвет, линию.

*Материалы:* акварельные краски, восковые мелки, вода, лист бумаги А4.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 14 "Красивые тюльпаны"**

*Вид работы:* техника оригами

*Программное содержание:* продолжать учить детей делать поделки в технике оригами, вспомнить приемы складывания квадрата по диагонали и украшения поделки.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 14 «Сказочные птицы"**

*Вид работы:* конструирование из природного материала.

*Программное содержание:* закреплять навыки работы с природными материалами. Совершенствовать умения самостоятельно анализировать схему последовательности действий при создании поделки и выбирать подходящий для нее природный или бросовый материал. Развивать воображение, творчество.

*Материалы:* еловые и сосновые шишки, желуди, засушенные травинки, перья, веточки. Цветная бумага, фольга, клей, пластилин.

Контроль за ЗУН: выставка

## **Тема № 15 "Чебурашка "**

*Вид работы:* " конструирование из природного материала.

*Программное содержание:* продолжать учить детей анализировать игрушку по схематичному изображению, выделять составные части, закреплять умение самостоятельно создавать схему поэтапного изготовления игрушки. Обогащать знания детей о возможностях комбинирования материала. Воспитывать волю, настойчивость при выполнении задания. Уверенность в своих возможностях, формировать интерес к данному виду труда, укреплять желание трудиться.

*Материалы:* желуди, лесной орех, ракушки, короткие ветки и спички, пластилин, деревянный брусок, шило. Нож для воспитателя, кисточка

Контроль за ЗУН: выставка

## **Тема № 16 "Дымковский конь"**

*Вид работы:* рисование по мотивам дымковской росписи.

*Программное содержание:* учить детей расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи, на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи- круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности. Использовать разные положения кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом).

*Материалы:* силуэт коня, вырезанный из плотной белой бумаги, краски - гуашь и мягкие кисточки. ( Для рисования точек можно использовать фломастеры).

Контроль за ЗУН: конкурс

## **Тема № 17 "Тарелка с узором "**

*Вид работы:* лепка из пластилина

*Программное содержание:* учить детей лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности (скатать шар, расплющить его в диск, загнуть или оттянуть края), тщательно заглаживать края и поверхность изделия, учить украшать край тарелки углубленным рельефом с помощью печаток и стеки, составлять узор из 2 элементов по форме.

*Материалы:* пластилин, печатки: шурупы, колпачки от фломастеров, стеки.

Контроль за ЗУН: выставка

## **Тема № 18 "Лесная полянка"**

*Вид работы:* рисование акварелью.

*Программное содержание:* продолжать формирование заинтересованного отношения к общему продукту совместной деятельности. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления от природы.

*Материалы:* акварель, кисти, краски, салфетки, альбомный лист. Картины изображающие лето.

Контроль за ЗУН: выставка

## **Тема № 19 "Украсть бабочку"**

*Вид работы:* аппликация методом мозаики

*Программное содержание:* продолжать учить детей резать квадрат по диагонали, получая треугольники. Учить заполнять контур бабочки цветной бумагой. Развивать творчество, воображение.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, белый лист бумаги с контуром бабочки, клей, кисточки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 20 "Осенний лес"**

*Вид работы:* составление композиции из листьев

*Программное содержание:* Учить детей составлять эскиз композиции, выбирать нужный по цвету и форме материал. Правильно продумать сочетание фона и листьев. Умело подбирать листок к листку, совмещая их с семенами, мы получили аппликацию, в которой надолго останется золото осени.

*Материалы:* Листья от деревьев, клей ПВА, картон.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 21 "Осеннее дерево"**

*Вид работы:* рисование восковыми мелками и красками

*Программное содержание:* Продолжать учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его строение. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварелью. Учить тонировать лист разными цветами акварели. Развивать цветовосприятие.

*Материалы:* Восковые мелки, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации, альбомный лист.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 22 "Бабочка"**

*Вид работы:* нетрадиционное рисование: монотипия

*Программное содержание:* Учить детей сгибать лист пополам. На половине листа нарисовать 2 крылышка и прогладить его ладошкой. Разворачиваем лист, что мы видим? Учить воображению, фантазии.

*Материалы:* бумага, краска, кисточка

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 23 "Волшебные краски"**

*Вид работы:* Психотехника. Составление картины

*Программное содержание:* учить детей задумывать содержание своей работы, уметь объяснить свой выбор. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Развивать воображение детей. Побуждать создавать изображение

*Материалы:* все по 1 ч.л.: соль, мука, подсолнечное масло, клей ПВА, вода. Фанера с рамкой.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 24 "Моя любимая игрушка"**

*Вид работы:* аппликация

*Программное содержание:* учить детей задумывать содержание своей работы, уметь объяснить свой выбор. Подбирать для изображения кусочки бумаги, подходящей формы и цвета. Развивать мышление,

творчество, воображение. Закрепить приемы вырезывания и наклеивания. Воспитывать самостоятельность.

*Материалы:* полосы и квадраты разного цвета и размера, игрушки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 25 "Роспись петуха"**

*Вид работы:* рисование по мотивам дымковской росписи.

*Программное содержание:* продолжать знакомство с дымковской росписью. Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить детей комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовоприятия.

*Материалы:* дымковские игрушки, рисунки детей за прошлый год, гуашь, кисть, готовые заготовки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 26 "Елка - наша елочка"**

*Вид работы:* аппликация из иголок хвойных деревьев

*Программное содержание:* на плотную основу учить детей выполнять эскиз. На следующем этапе работа по наклеиванию иголок. Учить смазывать клеем и аккуратно наклеивать на клеевую поверхность первый ряд иголок. Иголки каждого следующего ряда располагать между иголками предыдущего. Учить аккуратности.

*Материалы:* клей ПВА, картон, иголки хвойных деревьев, карандаш, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 27 "Волшебный замок"**

*Вид работы:* рисование восковыми мелками и гуашью

*Программное содержание:* развивать воображение детей. Побуждать создавать изображение сказочных замков, передавать их форму, строение, характерные детали, закрепить способы рисования восковыми мелками.

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки. Иллюстрации с изображением мебели.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 28 "Наш двор"**

*Вид работы:* коллективная лепка

*Программное содержание:* учить детей задумывать содержание своей работы, уметь объяснить свой выбор. Использовать в работе усвоенные способы изображения. Доводить задуманное до конца. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творчество.

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки, игрушки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 29 "Зимние ветки"**

*Вид работы:* конструирование (оформление веток бумажными салфетками)

*Программное содержание:* учить детей задумывать содержание своей работы, уметь объяснить свой выбор. Использовать в работе усвоенные

способы изображения. Доводить задуманное до конца. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творчество.

*Материалы:* бумажные салфетки, ветки дерева, клей ПВА

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 30 " Зимний пейзаж "**

*Вид работы:* аппликация из бумаги

*Программное содержание:* учить детей отражать свои впечатления от зимних прогулок. Учить создавать изображение из бумаги, упражнять в вырезывании деревьев симметричной формы. Аккуратно наклеивать изображения на большой лист. Развивать чувство цвета. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания.

*Материалы:* ножницы, кисти, цветная бумага, тонированная бумага, клей, картины на зимнюю тематику.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 31 "Забавная змейка"**

*Вид работы:* изготовление плоской открытки

*Программное содержание:* учить детей правильно рисовать необычную открытку – забавную змейку. Учить вырезать по спиральной линии и вокруг головы. Учить детей правильно пользоваться ножницами.

*Материалы:* картон белый, цветные карандаши, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 33 "Тарелочка".**

*Вид работы:* Изготовление из папье - маше

*Программное содержание:* учить детей смазывать вазелином или кремом тарелочку, покрывая ее слоем влажной бумаги без клея. Положить 5 – 7 клеевых слоев. Учить детей работать аккуратно.

*Материалы:* бумага, газета, вода, кисточка, тарелочка, вазелин

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 34 "Лес зимой"**

*Вид работы:* рисование губкой и трафаретом

*Программное содержание:* упражнять детей в печати по трафарету. Совершенствовать умение детей в данной изобразительной технике. Развивать чувство композиции, ритма.

*Материалы:* лист формата А 3 тонированной, гуашь в мисочках, тампоны из поролона, трафареты деревьев, эскизы.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 35 "Альбомы и книжки для гномов"**

*Вид работы:* конструирование из бумаги

*Программное содержание:* учить детей делать альбом из нескольких листов, сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая углы и стороны. Украшать сделанную поделку аппликацией по собственному замыслу.

*Материалы:* листы прямоугольной формы цветной и белой бумаги (для обложки книг и альбомов), мелкие обрезки цветной бумаги (для аппликации).

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 36 "Тарелочка"**

*Вид работы:* Изготовление из папье - маше( продолжение занятия)

*Программное содержание:* учить детей снимать с основы. Подравнять края получившейся формы. Отполировать наждачной бумагой. Учить детей правильно грунтовать.

*Материалы:* грунтовка - густая смесь зубного порошка или белой гуаши с клеем ПВА, наждачная бумага.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 37 "Аквариум"**

*Вид работы:* Коллективная аппликация из цветной бумаги.

*Программное содержание:* учить располагать рыбок в разных направлениях. Воспитывать самостоятельность. Закреплять приемы вырезывания из прямоугольника.

*Материалы:* цветная бумага, тонированный лист ватмана в форме аквариума, ножницы, клей ПВА, фигурки рыбок, водоросли (из цветной бумаги), кисточка.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 39 " Тарелочка"**

*Вид работы:* роспись поделки: оттиск пробкой, рисование пальчиками.

*Программное содержание:* учить детей украшать тарелочку простым узором, используя печатание. Рисование пальчиками и приемом примакивания. Развивать чувство ритма и композиции.

*Материалы:* тарелка из папье – маше, гуашь, кисть, пробка, эскизы 4 иллюстраций.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 40 "Подарки для пап и дедушек"**

*Вид работы:* Коллективная аппликация из цветной бумаги.

*Программное содержание:* закрепить у детей полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить изготавливать открытку с объемной аппликацией по типу оригами. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставлять родным радость, изготовив подарки своими руками.

*Материалы:* цветная и белая бумага, готовые геометрические формы, образцы поделок.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 41 "Курочка с цыплятами"**

*Вид работы:* конструирование из бумаги

*Программное содержание:* учить детей конструировать из цветной бумаги курочку с цыплятами. Учить правильно сгибать бумагу пополам. Воспитывать воображение ребенка, аккуратность. Учить детей убирать свое рабочее место.

*Материалы:* цветной бумага, ножницы, клей ПВА, кисть, салфетка.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 42 "Клубничка"**

*Вид работы:* Фигурное плетение из цветной бумаги.

*Программное содержание:* учить детей делать клубничку, переплестать бумажную основу полосками цветной бумаги, подбирать два подходящих друг другу цвета. Развивать художественный вкус.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей ПВА

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 44 " Астры в вазе "**

*Вид работы:* рисование методом тычка

*Программное содержание:* продолжать учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть, углубить представления о цветах и геометрических фигурах (круг)

*Материалы:* альбомный лист с карандашными контурами вазы и трех небольших кругов, гуашь, кисточки, картинки или открытки с изображением астр.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 45 " Салют над домом "**

*Вид работы:* рисование методом набрызга

*Программное содержание:* учить детей рисовать над домом салют методом набрызга с помощью стеки и зубной щетки. Учить правильно, держать щетку и проводить по ворсу стеклой, чтобы краска разбрызгивалась по листу бумаги. Учить работать аккуратно, активно. Выполнять работу самостоятельно. Поощрять творческие проявления у детей.

*Материалы:* стека, зубная щетка, альбомный лист бумаги, гуашью на тарелочках, краски, кисточка.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 46 "Комнатные цветы и их характеры"**

*Вид работы:* рисование комнатных растений

*Программное содержание:* развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Передавать в рисунке образ комнатного растения, его характер. Учить придумывать композицию рисунка на листе бумаги в соответствии с конструкцией растения.

*Материалы:* акварель, восковые мелки, гуашь, простые и цветные карандаши.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 47 «Беседа об искусстве. Знакомство с творчеством художника Михаила Нестерова»**

*Вид работы:* беседа.

*Программное содержание:* познакомить детей с творчеством выдающегося художника. Беседа о его произведениях.

*Материалы:* тетрадь для записей, ручка.

Контроль за ЗУН: тестирование

#### **Тема № 48 "Мимоза для мамы"**

*Вид работы:* Изготовление поздравительной открытки

*Программное содержание:* упражнять детей в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции, художественный вкус, фантазию. Закреплять навыки наклеивания. Воспитывать стремление доставлять родным радость, изготовив подарки своими руками.

*Материалы:* цветной картон (для открытки) с нарисованной веточкой. Вырезанные листья мимозы, салфетки (4x4). Гуашь желтая в тарелочках, клей, кисти, салфетки целые, мимоза.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 49 " Поздравительная открытка в подарок маме "**

*Вид работы:* конструирование из бумаги

*Программное содержание:* продолжать с детьми развивать воображение, фантазию. Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме.

*Материалы:* цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 50 "Калейдоскоп"**

*Вид работы:* рисование мыльными пузырями

*Программное содержание:* познакомить детей с рисованием мыльными пузырями. Учить правильно пользоваться баночкой с гуашью и трубочкой. Учить прикладывать к пене лист бумаги и дорисовывать детали.

*Материалы:* шампунь, гуашь, трубочка, вода, стаканчики, лист бумаги.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 51 "Весенние цветы "**

*Вид работы:* рисование с натуры

*Программное содержание:* побуждать детей создавать образ весенней ветки, цветов в пластике движения, рисунке. Продолжать учить рисовать с натуры, точно передавая его характерные особенности: форму, строение, цвет. Учить детей рисовать краской изогнутые линии. Закреплять способы рисования кистью (всем ворсом – толстые линии и концом кисти – тонкие). Поощрять творческие проявления у детей.

*Материалы:* гуашь или акварель, карандаш, кисть.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 52 "Мебель для кукол"**

*Вид работы:* лепка из пластилина

*Программное содержание:* учить детей задумывать содержание своей работы, уметь объяснить свой выбор. Использовать в работе усвоенные способы изображения. Доводить задуманное до конца. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творчество.

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки. Иллюстрации с изображением мебели.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 53 " Рыбки в аквариуме "**

*Вид работы:* коллективная работа в стиле оригами.

*Программное содержание:* учить детей сгибать квадрат по диагонали. Вырезать по карандашному контуру хвост и плавник. Учить правильно пользоваться ножницами. Учить работать аккуратно, активно. Выполнять самостоятельно.

*Материалы:* ватман, оформленный как аквариум; ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 54 " Тарелочка "**

*Вид работы:* декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи.

*Программное содержание:* продолжать знакомить детей с Городецкой росписью развивать художественный вкус. Учить приемам росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками.

*Материалы:* гуашь. Полоски бледно – желтой бумаги, кисточка.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 55 " Открытка - раскладушка "**

*Вид работы:* конструирование из бумаги.

*Программное содержание:* учить детей изготавливать обложку для открытки. Учить складывать полоску бумаги гармошкой. Учить детей работать аккуратно, активно. Выполнять работу самостоятельно.

*Материалы:* цветной картон, полоска бумаги (длина 48 см, ширина 15 см.), клей ПВА, краски, кисть, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 56 " Автобусы для гномов "**

*Вид работы:* конструирование из бумаги

*Программное содержание:* учить детей делать автобус, складывая лист бумаги пополам, приклеивать детали (колеса, окна, двери) к основной форме предмета. Закрепить у детей полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Развивать художественный вкус, фантазию. *Материалы:* цветной картон, клей ПВА, ножницы, кисточки

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 57 " Печатаем чем угодно "**

*Вид работы:* Рисование штампами

*Программное содержание:* учить детей в печатании печатками: спичечным коробком, пуговицей, ключами, крышечкой и т.д. Закрепить умение украшать бумагу простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

*Материалы:* лист тонированной бумаги формата А4, гуашь в мисочках, спичечные коробки, ключи, пуговицы, крышки.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 58 " Фрукты "**

*Вид работы:* лепка

*Программное содержание:* уточнять представления детей о форме фруктов, их характерных особенностях (углубления, вытянутость). Учить правильно передавать это в лепке, добиваясь большего сходства

изображения с реальными предметами. Закреплять приемы лепки всей рукой и пальцами.

*Материалы:* муляжи фруктов для рассматривания. Пластилин, дощечка.

Контроль за ЗУН: конкурс

### **Тема № 59 "Ракеты в космосе"**

*Вид работы:* рисование восковыми карандашами

*Программное содержание:* продолжать учить рисовать восковыми карандашами, смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать чувство композиции. Учить работать аккуратно.

*Материалы:* лист формата А4, гуашь, кисти. Эскизы и иллюстрации звезд, летающих тарелок.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 60 "Ваза для цветов"**

*Вид работы:* рисование: монотипия

*Программное содержание:* совершенствовать умения детей в данной изобразительной технике. Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* лист формата А 4, гуашь.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 61 "Бабочка"**

*Вид работы:* аппликация методом рваной мозаики.

*Программное содержание:* учить детей конструировать из бумаги бабочку. Правильно сгибать по диагонали. Сгибать крылышки, приклеивать глазки и усики, украшать крылышки. Воспитывать аккуратность. Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* цветная и белая бумага, готовые геометрические формы, образцы поделок.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 62 "Закладка для книг"**

*Вид работы:* фигурное плетение из цветной бумаги.

*Программное содержание:* учить детей складывать прямоугольник пополам и делать надрезы со стороны линии сгиба на расстоянии 1 см. друг от друга. Потом цветные полоски переплести в шахматном порядке. Развивать художественный вкус, фантазию.

*Материалы:* прямоугольник длина 20 см., ширина 4 см.; 2 цветные полоски 20 см и 10 см шириной, ножницы

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 64 "Ежики на поляне "**

*Вид работы:* рисование ладошками

*Программное содержание:* учить детей, растопырив пальцы прикладывать ладошку к листу бумаги и обводить по ее контуру простым карандашом. Затем слегка сместить ладошку вниз и обводить пальчики второй раз. К получившемуся силуэту дорисовывать глазки и носик. Раскрасить рисунок красками.

*Материалы:* лист формата А 4 ,акварель, вода, простой карандаш, картинки или фото с изображением ежей.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 64 "Цыпленок в травке"**

*Вид работы:* рисование методом набрызга

*Программное содержание:* учить детей набирать зеленую краску на кисть и ударять кистью о картон, который держит над бумагой. Краска будет разбрызгиваться на бумаге (это трава). Синим цветом разбрызгиваем вверху листа (это небо). Кисточкой рисуем цыпленка.

*Материалы:* лист формата А 4 ,акварель, вода, щетка зубная, картон

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 65 "Мышка и мышата"**

*Вид работы:* изготовление из скорлупок грецких орехов.

*Программное содержание:* учить детей изготавливать поделки из природного материала: грецких орехов. Глазки, носик из пластилина. Хвост из веревочки. Учить делать поделку аккуратно.

*Материалы:* половинки грецких орехов, пластилин, веревочки.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 66 "Чайный сервиз"**

*Вид работы:* лепка из пластилина

*Программное содержание:* закреплять умения детей лепить посуду. Отрабатывать нужные для этого приемы лепки. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

*Материалы:* пластилин, дощечка, стека, посуда.

Контроль за ЗУН: конкурс

#### **Тема № 67 "Букет к 9 мая"**

*Вид работы:* рисование акварелью

*Программное содержание:* воспитывать чувство патриотизма, через формирование у детей представлений о тех, кто в годы войны встал на защиту Родины. Воспитывать любовь и отзывчивость, сопричастность к судьбам близких людей. Учить детей составлять композицию из цветов.

Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставлять родным радость, изготовив подарки своими руками.

*Материалы:* краски, карандаши

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 68 "Вазочка"**

*Вид работы:* изготовление поделки из папье – маше.

*Программное содержание:* учить детей смазывать основу вазелином. Наносить один слой бумаги без клея, последующие 6 - 8 слоев с клеем. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

*Материалы:* ваза, вазелин, бумага, клейстер, кисть, ножницы.

Контроль за ЗУН: выставка

#### **Тема № 69 "Одуванчики "**

*Вид работы:* рисование методом набрызга

*Программное содержание:* учить детей обогащать сюжет деталями, рисовать одуванчики, пользуясь приемами набрызгивания. Закрепить навыки рисования акварелью. Развивать эмоциональные отношения ко всему живому. Воспитывать эстетический вкус.

*Материалы:* три круга диаметром от 5 см., гуашь желтого и белого цветов выложенного по капельке на палитру акварель, кисти тонкие и щетинные, краски, салфетки, простые карандаши. Картина с изображением одуванчиков.

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 70 "Вазочка"**

*Вид работы:* продолжаем изготовление поделки из папье – маше.

*Программное содержание:* учить детей разрезать поделку на 2 части, снимать с основы. Складывать половинки и склеивать шов полосками бумаги. Для прочности нанести еще 2 слоя с клеем. После просыхания зачистить наждачной бумагой, надрезать края и загрунтовать.

Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

*Материалы:* бумага, клейстер, кисть, ножницы, грунтовка, наждачная бумага

Контроль за ЗУН: выставка

### **Тема № 71 "Бабочки и цветы"**

*Вид работы:* коллективное панно

*Программное содержание:* продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Развивать образное мышление, фантазию ребенка при изображении сказочных растений и насекомых. Закреплять умения рисовать акварелью, учить сочетать в рисунке акварель и гуашь. Развивать пространственные представления, композиционные навыки в компоновке общего панно.

*Материалы:* гуашь, акварельные краски, восковые мелки, вода.

### **Тема № 72 Итоговое занятие**

*Вид работы:* беседа

*Программное содержание:* вспомнить и закрепить пройденный материал.

*Материалы:* бумага, ручка.

Контроль за ЗУН: защита творческой работы

### **Перечень практических работ третьего года обучения:**

1. "Кто к нам из сказки пришел?"
2. "Забавные человечки из кружков", аппликация
3. « Лето», рисование акварелью
4. "Золотой лес" рисование
5. "Расцвели одуванчики", нетрадиционное рисование: тычком
6. "Фонарики", конструирование из бумаги
7. "Деревья", нетрадиционное рисование: ладошками.
8. "Заюшка", аппликация
9. "Кораблик", оригами

10. "Ковер доброго и злого волшебника", рисование акварелью
11. "Каким бываю я ", рисование восковыми мелками
12. "Красивые тюльпаны", техника оригами
13. «Сказочные птицы», конструирование из природного материала
14. "Чебурашка ", конструирование из природного материала
15. "Дымковский конь", рисование по мотивам дымковской росписи
16. "Тарелка с узором " лепка из пластилина
17. "Лесная полянка" рисование акварелью
18. "Украсть бабочку" аппликация методом мозаики
19. "Осенний лес" составление композиции из листьев
20. "Осеннее дерево" рисование восковыми мелками и красками
21. "Бабочка" нетрадиционное рисование: монотипия
22. "Волшебные краски" Составление картины
23. "Моя любимая игрушка" аппликация
24. "Роспись петуха": рисование по мотивам дымковской росписи
25. "Елка - наша елочка" аппликация из иголок хвойных деревьев
26. "Волшебный замок" рисование восковыми мелками и гуашью
27. "Наш двор" коллективная лепка
28. "Зимние ветки" конструирование
29. Зимний пейзаж аппликация из бумаги
30. "Забавная змейка" изготовление плоской открытки
31. "Тарелочка" папье - маше
32. "Лес зимой" рисование
33. "Альбомы и книжки для гномов" конструирование
34. "Тарелочка" папье - маше
35. "Аквариум" аппликация
36. " Тарелочка" роспись поделки
37. "Подарки для пап и дедушек" аппликация
38. "Курочка с цыплятами" конструирование из бумаги
39. "Клубничка" плетение из цветной бумаги
40. " Журавленок и попугай" поделки из природного материала
41. " Астры в вазе" рисование
42. " Салют над домом" рисование
43. "Комнатные цветы и их характеры" рисование
44. "Мимоза для мамы" открытка
45. " Поздравительная открытка в подарок маме" конструирование из бумаги
46. "Калейдоскоп" рисование
47. "Весенние цветы " рисование
48. "Мебель для кукол" лепка
49. " Рыбки в аквариуме" оригами
50. " Тарелочка" рисование
51. " Открытка - раскладушка" конструирование из бумаги
52. "Автобусы для гномов" конструирование из бумаги
53. "Печатаем чем угодно" Рисование штампами
54. "Фрукты" лепка

55. "Ракеты в космосе" рисование
56. "Ваза для цветов" монотипия
57. "Бабочка" аппликация
58. "Закладка для книг" фигурное плетение
59. "Ежики на поляне" рисование
60. "Цыпленок в травке" рисование
61. "Мышка и мышата"
62. "Чайный сервиз" лепка из пластилина
63. "Букет к 9 мая" рисование акварелью
64. "Вазочка" папье – маше
65. "Одуванчики" рисование
66. "Вазочка" папье – маше
67. "Бабочки и цветы"

Индивидуальная работа 1 год обучения

| № п/п | Тема  | Кол–во часов |        |        |
|-------|---|--------------|--------|--------|
|       |   | всего        | теория | Практ. |
|       | Язык изобразительного искусства (мазок, линия, пятно) | 6            | 2      | 4      |
|       | Окружающий мир в силуэтах (аппликации)                | 6            | 2      | 4      |
|       | Форма в объеме (изучение приемов лепки)               | 4            | 1      | 3      |
|       | Что и как рисует художник                             | 6            | 2      | 4      |
|       | Мир глазами художника                                 | 14           | 4      | 10     |
|       | Мы рисуем природу                                     | 16           | 2      | 14     |
|       | Пластика образа                                       | 8            | 2      | 6      |
|       | Чудесные краски. Рисующий свет.                       | 6            | 2      | 4      |
|       | Основы рисунка  | 16           | 4      | 12     |
|       | Основы живописи                                       | 16           | 4      | 12     |
|       | Тематические композиции                               | 12           | 2      | 10     |
|       | Декоративное искусство в жизни человека               | 14           | 4      | 10     |
|       | Традиции народной культуры                            | 14           | 2      | 12     |
|       | По музеям и выставочным залам                         | 6            | 3      | 3      |
|       | Итого:  | <b>105</b>   |        |        |

Индивидуальная работа 2 год обучения

| № п/п | Тема                                    | Кол–во часов |        |        |
|-------|---|--------------|--------|--------|
|       |   | всего        | теория | практ. |
| 1     | Чудесные краски. Рисующий свет.         | 6            | 2      | 4      |
| 2     | Основы рисунка                          | 10           | 2      | 8      |
| 3     | Основы живописи                         | 10           | 2      | 8      |
| 4     | Тематические композиции                 | 10           | 2      | 8      |
| 5     | Декоративное искусство в жизни человека | 12           | 2      | 10     |
|       | Основы цветоведения                     | 8            | 4      | 4      |

|  |  |     |    |     |
|--|--|-----|----|-----|
|  | Средства художественной выразительности    | 6   | 2  | 4   |
|  | Образ человека в изобразительном искусстве | 18  | 2  | 16  |
|  | Декоративно прикладная композиция          | 18  | 2  | 16  |
|  | Образы мира природы                        | 28  | 2  | 26  |
|  | Мир конструкций                            | 10  | 2  | 8   |
|  | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе  | 8   | -  | 8   |
|  |  | 144 | 24 | 120 |

#### Индивидуальная работа третий год обучения

| №<br>п/п | Тема                                      | Кол-во часов |        |           |
|----------|---|--------------|--------|-----------|
|          |   | всего        | теория | практ.    |
|          | <b>Основы изобразительной грамоты</b>     |              |        |           |
| 1        | Цветоведение                              | 6            | 2      | 4         |
| 2        | Композиция                                | 22           | 4      | 18        |
| 3        | Графика                                   | 22           | 2      | 20        |
|          | <b>Пластика</b>                           |              |        |           |
| 4        | Бумажная пластика                         | 22           | 2      | 20        |
| 5        | Пластика природных форм                   | 10           | 2      | 8         |
|          | <b>Декоративно прикладное искусство</b>   |              |        |           |
| 6        | Прикладная графика                        | 18           | 2      | 16        |
| 7        | Основы технологии народной росписи        | 20           | 4      | 16        |
| 8        | Народная игрушка                          | 14           | 2      | 12        |
| 9        | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе | <b>10</b>    |        | <b>10</b> |
|          | Итого:                                    | <b>105</b>   |        |           |

### Содержание программы

#### 1 год обучения

(возраст обучающихся 4 – 5 лет)

#### **ТЕМА:** Язык изобразительного искусства

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Основы цветоведения. Знакомство со спектром. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета. От светлого к темному. Ритм цветовых пятен. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Ритм геометрических пятен. Орнамент в круге.

**Практика:** Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование кругов в разных направлениях. Плавное движение. Прием «размыть пятно». Отработка приема «примакивание кисти боком». Отработка приема: смешение цвета с белилами. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Композиция в круге.

#### **ТЕМА:** Окружающий мир в силуэтах.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

**Практика:** Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Орнамент в квадрате. Выклейка плана местности с полями и озерами.

**ТЕМА:**

Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, биомассой, бумагой. Пластическое видение окружающего мира, его форм, фактур, ритмики. Понятия - рельеф, объемная пластика, ангоб. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Рельеф.

**Практика:** Лепка корзины с фруктами. Формообразование движения: шар, овал, колбаска. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приема: прищипывание. Лепка — отработка приема: целое из частей. Создание образа. Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов, шликера для декорирования деталями.

**«Что и как рисует художник»**

**ТЕМА:** Что и как рисует художник

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.

**Практика:** Упражнения на выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трех предметов. Рисование по методу ассоциаций.

**ТЕМА:** Мир глазами художника

Основы живописи. Цвет — язык живописи. Понятие «тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка. Колорит.

**Практика:** Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование сказок.

**ТЕМА:**

Живая и неживая природа. Приемы рисования животных, птиц. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Орнаментальная композиция.

**Практика:** Рисование животных, птиц с использованием различных приемов.

**ТЕМА:**

Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и

объем: фактура, цвет, декор. Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием. Пропорции человеческого лица. Пропорции человеческой фигуры. Фигура человека в одежде. Композиция с фигурами в движении.

**Практика:** Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема – наращивание по частям. Выполнение творческих работ «Диковинная птица», «Глиняная игрушка». Лепка по зарисовкам детей.

**ТЕМА:**

Народный орнамент России. Отражение родной природы на примерах орнамента, вышивки, ковроткачества, росписи по дереву, керамики. Связь народных мелодий и ритмов с орнаментальными мотивами. Картина мира в орнаментах разных народов. Знаки – символы: плодородия, благопожелания, природных стихий, береги.

**Практика:** закономерности построения орнамента на замкнутой плоскости (круге, квадрате), ленточный орнамент («меандр», «пальметта», «лотос», «перец» и др.)

**ТЕМА:**

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

**2 год обучения**

**ТЕМА:** Чудесные краски. Рисующий свет

Цвет. Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях (светлое на темном, темное на светлом; сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды.

**Практика:** Изменение тональности с черной и белой краской в рисовании с натуры, по памяти и по представлению.

**ТЕМА:** Основы рисунка

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии. Гравюра на картоне.

**Практика:** Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт. Упражнения на выполнение линий разного характера.

**ТЕМА:**

Линия, пятно, силуэт. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Рождение картины. Жанры в живописи.

**Практика:** Рисование пейзажа

**ТЕМА:** Тематические композиции

Композиция – процесс поиска выразительного воплощения замысла в разных видах художественной деятельности. Композиция изображения, выполненного с натуры, по памяти, по представлению. Передача в

композиции на заданную тему смысловой связи в изображаемом сюжете, выявление главного.

**Практика:** Создание композиций посвященных памятным датам нашей истории.

**ТЕМА:** Декоративное искусство в жизни человека

Крестьянский дом как модель мироздания. Искусство орнамента в украшении жилища крестьянина. Образы – символы неба, солнца, воды, земли в декоре крестьянского дома Нечерноземья. Узоры в украшении избы: повтор традиционной схемы узоров главного фасада (охлупень, причелины, полотенце, наличники красных окон и окна светелки). Народный костюм. Символы – обереги в узорах народного костюма. Образ русской женщины в национальной одежде в произведениях живописи. Образы родной природы в узорах Павловских набивных платков и шалей, в жостовских подносах.

**Практика:** Декоративная композиция - импровизация «Сказочный терем». Декоративно-сюжетная композиция «Русская красавица», эскиз «манеры» (печатки) декоративного цветка на основе переработки реального цветка.

**ТЕМА:** Основы цветоведения

Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Гармония цветовых отношений. Оттенки цвета в решении живописных задач. Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета.

**Практика:** Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры.

**ТЕМА:** Средства художественной выразительности

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь — свободное владение ими. Рисунок. Материалы и техника рисунка. Значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной.

**Практика:** Упражнения набросочного характера

**ТЕМА:** Образ человека в изобразительном искусстве

Рождение портрета. Русские художники – портретисты. Скульптура мелких форм. Определение пропорций, поворота, ракурса. Поиски характера, передача настроения.

**Практика:** Рисунок головы друга (с натуры). Портрет литературного героя.

**ТЕМА:** Декоративно – прикладная композиция

Композиция. Основные правила композиции:

- а) объединение по однородным признакам;
- б) соблюдение закона ограничения;
- в) основа живой и статичной композиции;
- г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).

**Практика:** Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность

цвета, условное размещение элементов композиции. Декоративная композиция «Русские богатыри».

**ТЕМА:** Образы мира природы

Природа в творчестве русских художников. Пейзаж в живописи и графике. Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

**Практика:** Выполнение эскизов с изображениями животных и растений, предметов неживой природы. Зарисовка городского пейзажа.

**ТЕМА:** Мир конструкций

Моделирование и конструирование простейших объемных форм. Форма и пропорции. Ритм конструкций. Предметная среда. Дизайн. Этапы работы дизайнера над проектом.

**Практика:** Творческий проект «Фантастический город».

**ТЕМА:** Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. 9

### **3 год обучения**

**ТЕМА:** Основы изобразительной грамоты.

#### 1. Цветоведение.

Передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра). Многообразие цветотонных оттенков в выявлении художественных образов. Прием получения звучных, чистых, сложных, мягких и т.д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

**Практика:** Автопортрет (быстрый этюд). Освоение различных способов акварельной живописи («по –сырому», «а-ля прима»)

#### 2. Композиция.

Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Композиция станковая. Композиция абстрактная. Музыкальность изобразительного ряда.

**Практика:** Создание композиции на тему «Ярмарка». Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).

#### 3. Графика.

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Моногравюра, монотипия, гравюра на картоне. Натюрморт в графике. Пейзаж в графике. Портрет в графике.

**Практика:** выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт». Выполнение эскиза натюрморта

**ТЕМА:** Пластика.

#### 1. Бумажная пластика

Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Ребро жесткости. Экспериментирование с бумагой путем надрезов: двусторонний и односторонний. Моделирование (преобразование

геометрических тел, складывание, вырезание). Творческий модуль Плоские и объемные композиции. Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.

**Практика:** Моделирование объемных игрушек, кукол, деталей их одежды.

## 2. Пластика природных форм

Народные игрушки куклы – «лесовики», куклы – «стригушки». Заготовка и применение природных материалов.

**Практика:** Изготовление изделий с помощью доступных технологических приемов работы с природными материалами в народном творчестве.

## 3. Архитектурные фантазии 15 (5/10)

**ТЕМА:** Декоративно-прикладное искусство.

### 1. Прикладная графика

Монохромная композиция. Шрифт. Шрифтовая композиция – вязь. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Графические метаморфозы. Книжная графика. Графика на компьютере. Искусство плаката. Граффити.

**Практика:** Выполнение шрифтовой композиции - декоративной надписи в стиле вязи, украшение ее растительным орнаментом. Выполнение шрифтовых композиций – графических метаморфоз, когда образы букв превращаются в геометрический орнамент. Иллюстрация литературного произведения. Рекламный плакат. Дизайн открытки.

### 2. Основы технологии народной росписи

Секреты мастерства или техника росписи. Традиционные мотивы. Писанки как шедевр миниатюрной живописи. Орнаментальные сетки. Композиционные схемы. Хохлома. Главные элементы травного орнамента. Сказочная Гжель. Мазок с растяжением, точки, сеточка, трехлопастный листок (прием прикладывания кисти)

**Практика:** Выполнение элементов травного орнамента («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»). Импровизация по мотивам гжельской росписи «Царство Снегурочки», «Снегурочка и Дед Мороз».

### 3. Народная игрушка

Народная глиняная игрушка. Знаки – символы солнца, земли, света, воды в произведениях народных мастеров. Полхов-майданская игрушка. Каргопольская игрушка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка.

**Практика:** Повтор главных отличительных элементов: большой цветок – «роза», листок, ягоды и яблочки на ветке. Импровизация по мотивам росписи филимоновской игрушки, роспись игрушки вылепленной из глины, коллективная работа «Хозяйство деда Филимона»

**ТЕМА:** Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.

Посещение выставок в местном краеведческом музее. Организация тематических выставок в коллективе. Создание афиши выставки. Экскурсии на природу. Пленэрные зарисовки. Зарисовки растений с натуры в цвете.

## **4. Методическое и материально-техническое обеспечение программы.**

### **Краткое описание методики обучения**

Систематичность и последовательность выбранных форм и активных методов обучения формирует благоприятную эмоциональную среду для творческой деятельности обучающихся.

Занятия арт-терапией способствуют снятию психологической инертности восприятия явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним, формированию понятия красоты и гармонии цветового богатства природы, развивают творческий потенциал обучающихся и способствуют оздоровлению детей объединения «Творчество».

Проведение активных методов и форм обучения: просмотры работ обучающихся в форме игровой деятельности обучающихся помогают активизировать личностный опыт каждого участника. На каждом этапе обучения ведущей становится форма взаимодействия, которая сохраняет высокий уровень активности каждого обучаемого, снижает конфликтность по мере роста взаимодействий усиливаются симпатии в отношении друг друга и педагога.

Преобладает взаимно и самоконтроль в рамках общих, разделяемых коллективом культурных ценностей, стремление к социально и личностно значимым целям, как профилактика асоциального поведения.

Многообразие поощрений обучающихся при достижении каждого этапа программы усиливает публичное признание достижений, создание позитивно-эмоционального настроения в работе, самочувствие победителя.

Усиление смыслов учения посредством сотворчества. Обогащение мотивов учения и познания, расширение мотивационной сферы личности, появления мотивов творческой деятельности, самоактуализация. Утверждение достоинства личности особенно выражается на уровне совершенствования - защита учебно-творческих проектов художественного направления. Итоги выполнения проектов реальны.

Актуальность комплексного подхода в применении новых технологий обучения подтверждает высокая результативная деятельность обучающихся по программе «Творчество».

### **Методы педагогического взаимодействия:**

1. Репродуктивно-поисковый для начинающих детей: работы по шаблону, работы по эскизу педагога. Повторение заданного материала на практике.

2. Частично-творческий (эвристический). С помощью педагога дети создают свои творческие композиции, учатся работать различными материалами (опыт техникой).

3. Творчески-исследовательский. Дети самостоятельно выбирают сюжет, строят композицию на заданную тему, выбирают материалы,

самостоятельно работают над рисунками или композицией по декоративно-прикладному искусству.

4. Метод контроля сотрудничества коллективный. Дети с педагогом обсуждают сделанную работу, делают замечания, помогают решать проблему.

5. Метод коллективной работы над композицией (каждый рисует своего героя, и составление коллективной композиции).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстраций (книжных, сделанных педагогом). Затем следует практическая часть.

Практическая часть является основным методом обучения, т.к. она закрепляет различные умения и навыки работы в различных техниках, материалах, приемах изобразительного творчества.

Используются индивидуальная и коллективная формы творчества.

Постоянно ведется поиск интересных тем, которые бы вызывали в детях живой интерес.

Основной формой являются учебные занятия. Это могут быть творческие свободные композиции

- Вариации на различные темы;
- Творческие портреты, импровизации;
- Праздники;
- Участие в различных конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества.

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей в программе используются различные педагогические формы и методы работы с учащимися на занятиях в студии.

С ребятами начального этапа используется фронтальная работа под руководством преподавателя. Применяется групповая и индивидуальная работа с детьми. Эти формы требуют от обучающихся общения друг с другом. Старшие дети могут оказывать помощь младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Организация игровых ситуаций помогает приобрести опыт принимать решения, брать на себя ответственность при выполнении задания.

Беседы, проводимые на занятиях соответствуют возрасту и имеют краткий характер. Они проходят в устно-дательной форме в сочетании с демонстрацией образцов изделий, рисунков, таблиц, видеофильмов. В ходе беседы педагог проводит анализ работы детей, обсуждение последовательности выполнения задания.

Объяснительно-иллюстративный метод работы с детьми направлен на усвоение знаний, а репродуктивный метод обучения используется для формирования навыков и умений в рисунке.

Участие в выставках помогает доводить работы до положительного результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и

достойно воспринимать достижения других. Ребята активно учувствуют в организации выставок: оформляют свои работы, развешивают и расставляют выставочный материал.

## 1 год обучения

**Формы занятий:** беседа с родителями, тесты-рисунки, лекции беседы об изобразительном искусстве, рисование с натуры, по памяти и по представлению, копирование, дидактические игры, экскурсии, выставки, конкурсы рисунков, просмотры работ, тематические праздники.

**Дидактический материал:** таблицы (цветовой круг, цветовые отношения, тональная шкала, геометрические фигуры), репродукции работ художников: В.И.Сурикова, И.Репина, А.Бубнова, В.Серова, А.Дейнека, Ф.Алексеева, С.Щедрина, А.Саврасова, И.Шишкина, Б.Иогансона, Л.Давида, Ю.Пименова, Э.Делакруа, В.Васнецова, И.Шишкина, Л.Пластова, Н.Жукова и др., произведения книжной графики (Ю.Васнецова, Т.Маврина и др.). Различные материалы исполнения, изобразительные средства, перспективное изображение (линейная и воздушная перспектива), линейно-конструктивный рисунок натюрморта, рисунки обучающихся прошлых лет (акватипия, монотипия, диотипия), учебно-творческие работы обучающихся прошлых лет, педагогические рисунки (схемы композиций, цветовое решение, виды композиций).

**Техническое оснащение:** ученические парты, мольберты, реквизит (подиум, драпировки, предметы быта ваза керамическая, овощи, фрукты, чайник, термос, блюдце и т.д.), карандаши, краски, альбомы, смартфон и аудиоколонка (музыка для релаксации), папка для акварели, акварель, гуашь, акварельные карандаши, кисти №№ 1, 3, 5, картон, карандаш Т, ТМ, М, цветные карандаши, ластик, ватман, картон, пастель, тушь, гелевые ручки, соус, сангина, уголь, пластилин, цветной картон, цветная бумага, пластилин, глина, соломка, нитки, ткань.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** наглядно-иллюстративный метод, словесный метод, приемы и методы арт-терапии, метод анализа рисунков, практическая работа, просмотр.

## 2 год обучения

**Формы занятий:** беседы об истории развития коллажа на основе анализа произведений художников, особенностях русской композиции, орнамент в искусстве народов мира, беседы об истории развития и видах батика, о соломопластике и соломоплетении, посещение творческой мастерской, занятия, просмотры, защиты проектов.

**Дидактический материал:** репродукции работ профессиональных художников (Львовской, Г.Шевелькина, Н.Куренкова, Н.Загирова, З.Гайслер, Л.Давлеткильдеева, Н.Бухтеева, М.Нигаметзянова), учебно-творческие работы прошлых лет, образцы различных техник исполнения, поэтапное выполнение работ различными материалами.

**Техническое оснащение:** ученические парты, цветная бумага, природный материал (сухие, ветки, шишки, ракушки и т.д.), ткани, кожа, соль, мука, ДВП, картон плотный, цветной картон, цветной пластилин, крупы нити (пряжа, полушерсть), игла, ткань х/б, шёлк, анилиновые красители, кисти, соль, резервующий состав, рамки, воск, мочеви́на.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** наглядно-иллюстративный метод, словесный метод, метод анализа работ, практическая работа, просмотр, проектирование, наглядно-иллюстративный метод, словесный метод, метод анализа работ, практическая работа, просмотр, проектирование.

**Формы подведения итогов:** итоговая выставка, оценочный просмотр работ, конкурс.

### **3 год обучения**

**Формы занятий:** беседы об искусстве гобелена на основе анализа работ профессиональных художников, о дизайне современного интерьера и особенностях композиции, встреча с народными умельцами, экскурсия в творческую мастерскую, посещение выставки, практические занятия, беседы об искусстве росписи по ткани, экскурсия в художественную галерею, «Творческая мастерская» – практическое занятие, дидактическая игра.

**Дидактический материал:** репродукции работ профессиональных художников, учебно-творческие работы обучающихся прошлых лет, фотоматериал, репродукции работ профессиональных художников, стилизованные изображения (натюрморт, пейзаж), варианты оформления тканей в виде купонов, таблицы различных способов складывания и завязывания ткани, варианты композиционных схем платка, шарфа, штор, пятно, таблицы схем цветовых сочетаний, световых решений.

**Техническое оснащение:** ученические парты, нити (пряжа полушерсть, шерсть, х/б нить, ирис, синтетическая нить, тряпочная нить, люрекс, махер, мулине), станок для гобелена, рама для батика, ткань х/б, шёлк, крепдешин, ситец, сатин, китайский шёлк, анилиновые красители, резервующий состав, парафин, соль, нить.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** наглядно-иллюстративный метод, словесный метод, метод анализа работ, практическая работа, просмотр. наглядно-иллюстративный метод, словесный метод, метод анализа работ, практическая работа, самостоятельная работа.

**Формы подведения итогов:** оценочный просмотр работ, защита учебно-творческих проектов.

## **5.Список литературы**

### **для педагогов.**

#### **Литература по педагогике и психологии**

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие для студенческих вузов. - М., Академия, 1998.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие; 2-е изд., переработанное. - СПб., 1998.
3. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999.
4. Брагин В.Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности обучающихся. - //Школа и производство, 2000 № 7.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., Педагогика, 1991.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995.
7. Корсунская Э.А. Не говори ребенку - ты плохой. Книга для педагогов и родителей. - М.: Классикс Стиль, 2003.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
9. Обозов Н.Н. Мир нашего «Я» в рисунке: Методическое пособие. - СПб., 1994.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Академия развития: Ярославль, 1997.

#### **Рисунок**

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.,1989.
3. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,1992.
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.,1981.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство методики, его преподавания в школе. – М., 1998.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунков. – М.,1982.
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.,1985.

#### **Живопись**

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М.,1973.
2. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.,1982.
3. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М.,1971.
4. Калькинч А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.,1980.
6. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.,1983.
7. Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985.

#### **Композиция**

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.,1940.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
3. Жукова А.С. Что такое композиция? – //Художник № 11, 1980.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994.
5. Шалаева Г., Кашинская Л., Саакян А. Все обо всем. - М., 1994.
6. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
7. Фаворский В.А. О рисунке. О композиции. – Фрунзе, 1966.
8. Ягодовская А. Композиция. Тенденции развития. – Творчество, 1968.
9. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.,1964.

### **Декоративно-прикладное искусство**

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.,1986.
2. //Валентина. Роспись по шелку. № 1, 1995.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. - М.: Владос, 2003.
4. Крайль К.Кюнстлер. Фарбен. Фабрик. //«JAVANA» – программа для росписи текстиля.
5. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 1972.
6. //Сделай сам. № 3. – М.,1993.
7. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 2000.
8. Федотов Г. Основы художественного ремесла. – М.,1997.
9. Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. – ТОО «Внешсигма»

### **для обучающихся**

#### **Рисунок**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.,1989.
3. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,1992.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.,1981.
5. Пурик Э.Э., Ахмадулин Н.Э. Изобразительное искусство. Уфа, 2002 (2-е издание).
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.,1985.

#### **Живопись**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1965.
2. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.,1982.
3. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М.,1971.
1. Калькинч А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
2. Одноруков Н.В. Материалы в ИЗО – М.,1983.
3. Пурик Э.Э., Ахмадулин Н.Э. Изобразительное искусство. Уфа 2002 (2-е издание).
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.,1980.
5. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.,1983.
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985.

### **Композиция**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.,1991.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.,1977.
3. Жукова А.С. Что такое композиция? – //Художник № 11, 1980
4. Кузеев Р.Р., Н.В. Бикбулатов Декоративное творчество народа. Уфа,1979.
5. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.

### **Декоративно-прикладное искусство**

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.,1986
2. //Валентина. Роспись по шелку № 1, 1995
3. Крайль К. Кюнстлер. Фарбен. Фабрик. «JAVANA» – программа для росписи текстиля.
4. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 1972
5. //Сделай сам. № 3. – М.,1993.
6. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 2000.
7. Тюрина Н.М. Чудо-кожа.- М.,1998.
8. Федотов Г. Основы художественного ремесла. – М.,1997.
9. Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. – ТОО «Внешсигма»
10. Харди С. Коврики своими руками - М., 2005.

## Диагностический инструментарий:

### 1. Тест креативности П. Торранса

#### Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок». Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде

увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах обучающихся. Оптимальный размер группы – это 10–15 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

## 2. Тест «Нарисуй человека»

Проективная методика исследования личности. Разработана **К. Маховер** в 1948 г. на основе теста **Ф. Гудинаф**, предназначенного для определения уровня интеллектуального развития детей и подростков с помощью выполненного ими рисунка мужчины (см. **Гудинаф “Нарисуй человека” тест**). Данную методику можно использовать для обследования как взрослых, так и детей, допускается групповое обследование.

Обследуемому предлагают карандашом на чистом листе бумаги нарисовать человека. После выполнения рисунка ему дают задание нарисовать человека противоположного пола. Заключительный этап обследования - опрос. К. Маховер составлены специальные перечни вопросов о нарисованных фигурах. Эти вопросы касаются возраста, образования, семейного положения, привычек и т. д.

При интерпретации полученных данных автор исходит из идеи о том, что рисунок является выражением “Я” обследуемого. Значительное внимание уделяется анализу разнообразных деталей рисунка, прежде всего особенностям изображения основных частей тела, которые зачастую оценивают в соответствии с психоаналитической символикой.

## 3. Методика «Несуществующее животное»

Проективная методика исследования личности; предложена **М.З. Друкаревич**.

Испытуемому предлагают придумать и нарисовать несуществующее животное, а также дать ему ранее не существовавшее имя. Общепринятой системы оценки рисунка не существует.

Это одна из наиболее популярных рисуночных методик. Она широко используется отечественными психологами при обследовании детей и взрослых, больных и здоровых чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.

## 4. Методика (Т. Элерса) «Мотивация к успеху»

Опросник личностный. Предназначен для диагностики, выделенной **Хекхаузен**ом, мотивационной направленности личности на достижение успеха.

Стимульный материал представляет собой 41 утверждение, на которые испытуемому необходимо дать один из 2 вариантов ответов «да» или «нет». Тест относится к моношкальным методикам. Степень выраженности мотивации к успеху оценивается количеством баллов, совпадающих с ключом.

## Приложение №2

### **Инструкция по охране труда при работе ножницами, иголками, булавками.**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю

### **Инструкция по охране труда при работе с бисером.**

1. Бисер (бусины) хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой.
2. Проверить отсутствие ненужных предметов на столе.
3. Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их.
4. После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

### **Инструкция по охране труда при работе с клеем.**

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

### Примерный перечень репродукции картин известных художников, используемых на занятиях:

- 1) **Игорь Грабарь:**
  - Грачиные гнезда
  - Февральская лазурь
  - Хризантемы
  - Луч солнца
  - Под березами
  - Сентябрьский снег
  - Мартовский снег
- 2) **Михаил Врубель:**
  - Сирень
  - Портрет
  - Царевна – лебедь
- 3) **Алексей Венецианов:**
  - Крестьянская девушка с телянком
  - Крестьянка с васильками
  - На жатве. Лето
  - На пашне. Весна
- 4) **Федор Васильев:**
  - Волжские лагуны
  - Возвращение стада
  - После дождя (1867)
  - Вечер
  - Заброшенная мельница
  - Мокрый луг
  - Ручей в лесу
  - После дождя (1869)
  - В Крымских горах
- 5) **Иван Шишкин:**
  - Дубы. Вечер. Этюд для картины «Дубовая роща»
  - Стадо под деревьями
  - Сосны, освещенные солнцем
  - Рожь
  - Цветы на опушке леса
  - Дождь в дубовом лесу
  - Дебри
  - Полдень. В окрестностях Москвы
- 6) **Николай Рерих:**
  - Домик Сольвейг
  - Половецкий стан

- Нью-Мексика. Пещеры в скалах  
Кулута. Индия  
Гуга Чохан
- 7) **Михаил Нестеров:**  
Осенний пейзаж  
Девушка у пруда
- 8) **Василий Тропинин:**  
Капитон Эсленцов. Мальчик с кувшином  
Портрет сына художника  
Золотошвейка  
Кружевница  
Портрет Булахова
- 9) **Василий Поленов:**  
Ранний снег  
На Тивериадском озере  
Белая лошадка  
Московский дворик  
Золотая осень  
Заросший пруд  
Бабушкин сад
- 10) **Виктор Борисов – Мусатов:**  
Майские цветы  
Венки васильков  
Последний луч  
Водоем  
Эйфелева башня  
Агава  
Дама в голубом
- 11) **Иван Крамской:**  
Букет цветов. Флоксы  
Неутешное горе  
Неизвестная  
Лунная ночь
- 12) **Валентин Серов:**  
Летом. Портрет О.Ф. Серовой  
Октябрь. Домотканово  
Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой  
Петр I  
Купание лошади

## **Примерный перечень музыкальных произведений известных композиторов, используемых на занятиях:**

- 1. П.И.Чайковский из цикла «Времена года»:**  
Август. Жатва  
Ноябрь. На тройке  
Май. Белые ночи  
Февраль. Масленица
- 2. С.С.Прокофьев. Из цикла «Детская музыка»:**  
Утро  
Ходит месяц над лугами
- 3. С.С.Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка»:**  
Вариация феи Весны  
Монолог Феи Лета  
Вариация Феи Осени  
Вариация Феи Зимы
- 4. А.Вивальди. из цикла «Времена года»**  
«Лето»,  
«Осень»;  
«Зима»;  
«Весна».
- 5. М.И.Глинка. Жаворонок. Большой детский хор.**
- 6. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»:**  
Фея Сирени;  
Вальс (фрагмент);  
Вариация Авроры;  
Симфонический антракт «Сон» (фрагмент);  
Фея Серебра.

## **Примерный перечень литературных произведений используемых на занятиях:**

1. А.С. Пушкин «Унылая пора»;
2. «Уж небо осенью дышало»;
3. «За весной – красой природы... осень поздняя...»
4. К. Бальмонт «Осень»;
5. И. Бунин «Лес, точно терем расписной...»;
6. Н. Греков «Приметы осени».
7. А.С. Пушкин «Идет волшебница зима»;
8. А.С. Пушкин «Под голубыми небесами»;
9. А.С. Пушкин «Зимний вечер»;
10. Я. Аким «Первый снег»;
11. И. Суриков «Белый снег пушистый»;
12. С. Есенин «Белая береза»;
13. Ф. Тютчев «Чародейка зима»

14. А.С. Пушкин «Только что на проталинах»;
15. А.С. Пушкин «Улыбкой ясною»;
16. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами»;
17. И. Бунин «Весеннее»;
18. Е. Баратынский «Весна»;
19. Ф. Тютчев «Весенние воды»;
20. А. Майков «Весна».